

مصر الحديثة المصنعة

الثنى ١٠ ملهات

اول مايو سنة ١٩٣٠



مصر في طليعة الشرق تسير نحو الحرية والاستقلال

السيارات السريعة

تحتاج الى صيانة دقيقة

كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت حاجتك أشد الى .

سيمونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك ذلك شيئاً من التعب والعناء فان مسحها وتنظيفها بخرقة جافة يكفيان لذلك . فليكن عندك دائماً علبة

سيمونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة



المستودعات الكبرى:

مورنج وشركاه

الفرد . ه . صاغ

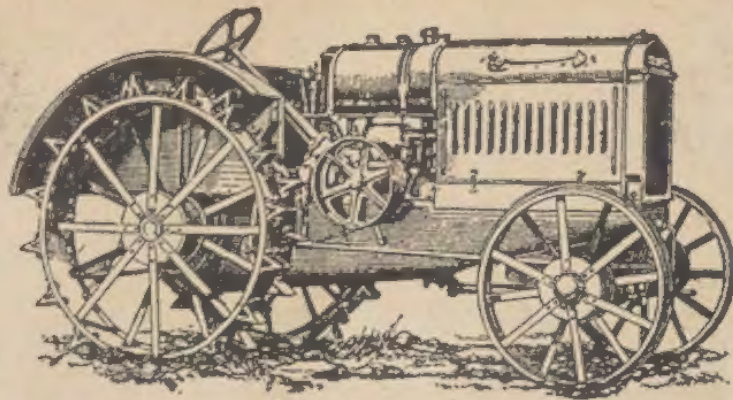
شركة موتور سنديس

ادوات كهربائية

للسيارات

DEERING

ديرينج



منقولات في حدود مصر سنة ١٩٢٧

من سعادة محمد باشا حفي
الطرزي { نائب منقولات }

جاء به المحترم لاجاءه عرضي بكوني بركامه ورفند بيبه

تقبلتكم و فطيم لخدمكم كفا بعد ان استلمت ما كتبته اليكم ما ذكره و برنج بشري بخدمكم
من لستة سنة الماضية انتم بكم بان ذلك الما كتبته قد قامت بوليفت خد بكم دانغ
تقريبه الى مركزه و الى مركزه و الى مركزه و الى مركزه و الى مركزه و الى مركزه و الى مركزه
ما كتبته من فروع تستحق في اليوم الثاني عشر ما كتبته من فروع تستحق في اليوم الثاني عشر
بما ذكره و تقبلتكم و تقبلتكم و تقبلتكم و تقبلتكم و تقبلتكم و تقبلتكم و تقبلتكم و تقبلتكم

من حضرات الشيخ محمد احمد امام وعزيز ناودروس

مرات المحترم الامام موصيري كدرس وشرارة

مبدأ السجدة. فقد عدا حلف على اعدى صالح و سلمنا ما كتبته اليكم على ما بكم
صالحه و لوداد و عكم نراعيه البلد مودريه منط جدا و استلمناها من مودريه
و كركت هذه لستاره منا بالاشرف ما عودنا و مودريه
١٩٢٧

موصيري كورييل وشركاه وف . يعيليس

الركاء العموميون
في القطر المصري

THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LIMITED.

(Message Form 5, 11x26)

CAIRO: SHARIA EMAD-EL-DINE.

TEL. ADDRESS: "EASTERN" CAIRO.



TELEGRAM RECEIVED "Via Eastern"

PLEASE SEND ANY REPLY TO THIS TELEGRAM
"VIA EASTERN."

Doubtful words should be OFFICIALLY repeated. See Rule Book.

No inquiry respecting this Telegram can be attended to without production of this Copy.



Examples, PW 3.45 p.m.
HL 8.55 a.m.

No.

Clerk's Name and Date

23 APR 30

Time Received

Remarks

Ad.

1213

5.40p

DYL507 BILLANCOURTSEINE 55 23 P =
LCO JOSEBEN CAIRE =

TROIS NERVASTELLA ENGAGEES GRAND PRIX MAROC 1930 SUR
PARCOURS ROUTIER 709 KLM ARRIVENT GROUPEES A 121
KLM DE MOYENNE REMPORTANT GRAND PRIX SPORT TOUTES
CATEGORIES COUPE DIAMANT BLEU & REGULARITE & COUPE
FERDINAND TESCH & MOYENNE INDIQUEE D AVANCE &
COUPE MARRAKECH COUPE CASABLANCA PERPETUANT AINSI
SUCCES OBTENU PRECEDENT CIRCUIT MAROCAIN AVEC
VIVASIX = RENOFR +

Books of Telegram Forms for Ordinary and Deferred Telegrams, list of Tariffs, etc. can be obtained free of charge on application at the Company's Office.

ترجمة البرقية :- ثلاث سيارات "نرفا ستيللا"، اشتركت في مباراة جائزة
مراكش الكبرى لسنة ١٣٩٠ لقطع مسافة ٧٠٩ كيلو مترات. وصلت
مجموعة في مسافة ١٢١ كيلو متراً فأحرزت الجائزة الكبرى للرياضة على أنواعها:
كأس الماسة الزرقاء، للذة، والانتظام، وكأس فرديناند داس، لمتوسط السرعة
المحددة من قبل، وكأس مراكش، وكأس الدار البيضاء، فغزت بذلك الفوز
الذي أحرزت في مباراة مراكش السابقة بواسطة فيفا سيكس رينوفر

الجمال والظرف :- وهذه مرة أخرى تثبت فيها سيارات رينول مزايها العظيمة
فقد أحرزت في هذه السنة في مباراة مراكش الكبرى قصب السبق في جميع المباريات ونالت
جميع الكؤوس. فلا حاجة لنا بعد ذلك إلى التنويه بها لأن الحوادث أبلغ من كل ما يقال

تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير : اسعد داغر

الادارة: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة

المفاوضات في المجالس الخاصة

آراء الجماعات والاحزاب والافراد — الصحافة في اسبوع

بماذا يريد البريطانيون أن يبيعهم السودان؟
بهذه المواد التي يسمونها معاهدة؟ وهل
هي الاستقلال كله لمصر؟ فأجاب زميل له:

يهمنا قبل كل شيء أن تخرج المفاوضات من
يد الوفد ولا يضيق الله واسعاً بعد ذلك!
 واجتمع ثلاثة من الوطنيين، فكانت
وجهة النظر الثالثة، قال الاول: السودان
قطعة من مصر. وقال الثاني لا يزال الجيش
الانجليزي معسكراً أمامنا فكيف جازت
المفاوضة؟ وقال الثالث: المفاوضات كانت
قبل الجلاء، يجب قطعها، ولتحي مصر!

وصدرت الصحف في الأيام العشرة،
فأما صحف الوفد فصامته، تنتظر، وأما
صحف الدستوريين فهانجه، تتكهن وتفسر،
وأما صحف الوطنيين فتتألمة بقرب انقطاع
المفاوضة، تهلل وتكبر، ...

وبينما المعمة، حامية، من جانب
وساكنة، من جانب، كان في يد الجمهور
صورة ديكين — هما دولة النحاس باشا
والمستر هندرسن — جالسين على بيضة،
ينظر أحدهما الى الآخر مستبطناً تفريخها،
ويشير الثاني الى الاول هل تفسد أم تأتي
بكتكوت، !!

واستؤنفت المفاوضات، فكانت
المجاملات والحفاوات، وتجددت ذكرى
أيام العيد، ودار في نفس هندرسن أن
يسأل رئيس الوفد عما أجابته به مصر،
وخطر لدولة الرئيس أن يسأل مبارك:
عن رأيه الأخير. ثم أجل الاجتماع الى يوم
الاثنين المقبل الذي يظن ان يكون أول
أيام الالتئام أو الاصطدام..

ألا يمكن تحديد المدة التي يعاد فيها البحث
بستين بعد المعاهدة أو بثلاث أو بخمس؟
هل تصمم الوزارة البريطانية على الاستمرار
في الموقف الجامد الذي وقفته قبل عيد
الفصح؟ هل يعود المفاوضون البريطانيون
الى القاء نظرة بعيدة تتناول مشاكلهم في
الهند والعراق وفلسطين، وهم يعلمون أن
الفشل في الاتفاق مع مصر ربما يعقبه فشل
على طول الخط، مع الأقطار الأخرى
الناهضة للمطالبة بحقوقها؟

اذن لابد من أن تعلم الوزارة البريطانية
ما يحيط بها من متعدد المشكلات، فترجع
الى اللين بعد الشدة، وتأخذ وتعطى، ...

وأما الوجهة الثانية، ففي مصر، أحرار
دستوريون، لهم صحف تدافع عنهم، وللوفد
صحف تباونهم. أكثروا من الاجتماع في
أيام الفترة، وكان لبعضهم يوم شم النسيم
اجتماع طويل: قال أحدهم: فشلت مفاوضات
الوفد! وقال آخر: قد ظفرتنا! وكان في أحد
أركان الغرفة مستمع يصغى الى الحديث،
فتحرك قليلاً وقال: لكن اسمعوا يا جماعة..
اذا رفض الوفد أن يوقع على المعاهدة فهل
فيتنا من يجسر على توقيعها؟ نحن لسنا جناء.
ولكن هل من مصلحة مصر أن تنسى
حقوقها في السودان؟ دعوا الصحف
وأقوالها، فنحن غير مرتبطين بما تقوله
السياسة، ولكن أليس عاراً على مصر
أن يرضى مصري بهذا الثمن البهخس للسودان؟

وقفت المفاوضات المصرية البريطانية
عشرة أيام، لم يكن حديث المجالس في
خلالها إلا بما قد يكون بعدها من اتصال
يتوفق فيه ممثلو الحكومتين الى حل يرضى
الضعبين، أو تأجيل آخر يمتد الى أن يتاح
للجور المتكبر صفاء ينير المستقبل، أو انقطاع
ليس من المستطاع التكهّن بطول الفترة التي
يعقبها أو قصرها.

وانتهت الأيام العشرة، منطوية على
أحاديث وآراء ومناقشات، في المجالس
المصرية الخاصة وفي الصحف. وأكثر هذه
الاحاديث لا يخلو من نضال ونقاش، بين
دفاع عن رأى، ودعوة الى فكرة، ومراعاة
على آت.

ويمكن ايجاز القول عن المحافل السياسية
المصرية ومجالسها في أيام التأجيل، بأنها
كانت ترمى الى ثلاث وجهات لارابعها:
الوجهة الاولى في المحافل الوفدية:
السودان متم لمصر، وخير للمفاوضين
المصريين اذا أصر المستر هندرسن على
حصص المفاوضات في شؤون مصر، أن
يعودوا وجهاهم ناصعة وأيديهم غير ملطخة
بجبر التوقيع على اعتراف بتوديع السودان،
وفي السودان حياة مصر، وهل مصر
الا النيل؟ وفي مناقشة المحافل الوفدية
والوزارية علائم استفهام كثيرة: ألا يمكن
أن يقنع هندرسن بضرورة النص على أن
يعاد البحث في السودان بعد امضاء المعاهدة؟

السودان

(صحيح انا اسود وكل البيض محبوبى)

للكاتب الكبير الاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

لذلك أنا لا يهمنى أن يكون السودان
قد أخرج لنا منذ أول العصور أولئك
الافذاذ الذين تفخر بهم الامم والشعوب
ولا يعينني أن يكون من ابناؤه لقبات
الحكيم ، الذى شذ عن الحكمة والصواب
فأس من أخته مجلس الرجل من أهله
فأولدها ابنه لقما على ما زعم المؤرخون
وأشده الفخرين ثواب :

لقيم ابن لقمان بن أخته
فكان ابن اخت له واهم
ليالي حق فاستحضت
اليه فقر بها مظالمها
فأجلها رجل محكم
فجأت به رجلا محكم

ولا أن يكون من ذراريه عترة
بنى عباس ، وأبرهة الملك الذى ليس ينكر
وأن يبرز منهم في الاسلام سعيد بن جبيرة
أعظم أصحاب ابن عباس ، والذى لا يؤمن
أصحاب الحديث بما يروى عن هذا الامام
حتى يجيى من سعيد بن جبيرة بالسند
الصحيح ، وأن يأتي بعدهم ذلك الشر
الكريم مثل أبى الاسود الدؤلى واضع علم
النحو ، ومثل نصيب والحيقطان وابن رباح
وعبد بنى الحسواس ، من الشعراء الذين
برزوا الانداد في زمن بنى أمية الى عهد
بنى العباس .

بالرغم من كل هذا وبالرغم من أنه
لا يزال بيننا عدد كبير من الذين لهم في
السودان عمومة أو خوؤلة ، نبغوا في العلم
والادب ، ولهم في كل معنى طرب ، فأنا
لا يعينني ولا يهمنى ولا يعجبني أن أشاطر
الوفد الرسمى مسئولية التوقيع على معاهدة
تفقنا تصريحا أو تلويحا حقوقنا في السودان
الى أبد الأبدى ودمر الداهرين ، ولا أن
أساهم المعارضين حمل جريرة الممانعة في
إبرام هذا الوفاق الدائم بيننا وبين الانجليز
وقد يكون فيه مزايا لا يستهان بها
لا يدركها فكرى القاصر ؛ ولا ينفذ الى

الخط من الابنوس . والانسان أحسن
ما يكون في العين ما دام أسود الشعر .
وأكرم ما في الانسان حدقه ، وهما
سوداوان ، وأنفع ما في الانسان كبده ، وهى
سوداء ؛ وأنفس ما في الانسان وأعز ؛ سوداء
قلبه ، وهى علقه سوداء ومن أطيب ما في
المرأة شفتهاا للتقيل وأحسن ما تكونان
إذا ضارعتا السواد .

كذلك زعم الجاحظ ، فلا تغضب منى ولا
تسخطن على يا سيداتى ، حسان هذا الجيل
المبارك ؛ فليست أنا الذى اعترض عليكم فيما
اخترتن لزينتكن من دهان الشفاء في لون
الدماء ، حتى لكأن تكن من أكلة لحوم البشر
أو انكن اذا ابقسمتن تتفنن عن طب من
سقر ، وإنما الذى يناقد هذا الذوق الحديث
ويتناكره هو الشيخ أبو عثمان الجاحظ
وقد تمثل بقول من قال :

لمياً في شفتها حوة لعس
وفي اللثات وفي أنيابها شنب
فسلطن عليه إذا أردن الانتقام من
شتن من المجددين ينكر عليه أدبه وعلمه
ويهدم ما شاءت له القرون والاجيال من
منزلة عالية ومكانة شماء .

لكن مطلق الحرية أن تفعلن ذلك
واكثر من ذلك . فلا تجدن منى ممانعة أو
معارضة . فأنا لا أحب الشيخ الجاحظ
لانه كان قبيحا ، وأنا لا أحب القبح ولا
أرجمه . ولانه كان عالما وأنا أكره العلم
لانه منذ عرفه التاريخ لا يزال شقاء الحياة
منوطا بطلاله ، ونكد العيش مقرونا في
صعد الى صاحبه .

لا تنزعج سيدى المحرر ، ولا تهلموا
سادنى القراء ، وأنتم يا رجال السياسة طرا
وزعماء الاحزاب جميعا ، لا تظر نفوسكم
شعاعا . إذا أنا ذكرت السودان ، وأردت أن
انحدث اليكم عن تلك البلاد الشقيقة التى
ذهبت جهودى سدى دون الوصول الى اثبات
ما بيننا وبينها من صلة ، واسترداد بعض
مالنا فيها من حق مغصوب

ان في السودان لنا حقوقا سياسية
وأغراضا عمرانية ؛ وتراثا أدبيا عليا فنيا
وأنا اترك للسياسيين معالجة الأولى ؛
وللاقتصاديين بحث الثانية ، واقصرهم اليوم
على الناحية الاخيرة ؛ فهى أسالسى لنفس
الطالب مراما . وأدنى من يد المتناول ملتصا ،
وأقل على أمن المتصدى لها ضررا وخطرا .

للإمام أبى عثمان عمرو بن محبوب
الجاحظ ، في مناقب السود رسالة أسماها -
بعد إذن صاحب السعادة محمد باشا
زغلول - « فضل السودان ، على
البيضان ، قال فيها : إن السواد أبدا أهول
في الصدور وأملأ للعيون ، وإن العرب
لتصف الابل فتقول : العرب سرع والحر
غزر ، والسود بهي . فدم الخيل أبهى وأقوى ،
والبقر السود أبقى وأحسن ، وجلودها
أغلى وأثمن . وسود الشتاء أدمم الباناء
وأكثر زبدا . وكل جبل وكل حجر اذا
كان أسود كان أصلب صلابة وأشد
يبوسة . وأحسن الخضر ما ضارع
السود ، وليس في الارض عود أحسن
خشبا ولا أغلى ثمنا ولا أثقل وزنا ، ولا
أسلم من الفوادح ولا أجدر أن ينشب فيه

خائناتها ودقائق أسرارها نظرى القصير .
 وإنما الذى يلدلى حقا ويطربنى يقينا هو
 أن أشهد كل يوم ذلك النصر المبين الذى
 فتح الله به على تلك الجيوش الجارة
 الواحفة الى أهم الدول الغربية والحكومات
 الأمريكية من زنوج الصومال والسنغال
 والداهومى وليبيريا وغيرها من اقطار
 القارة السوداء لغزو قلوب تنزاري باريس
 ولندن وفيينا وبرلين ونيويورك واشنجتون
 وشيكاغو حتى لقد أنساهن الغرام بهم
 والانعطاف اليهم . ما ألفت نفوسهن من
 عادات قومهن واعتادات اسماعهن من
 نفاهات ألحانهن فاعتضن عن تواقع فردى
 وماسنيه وموزار بنقرات ، الدلوكة ،
 وقفزات القردة والشياطين وتبدلن من
 البردى بنسيج ، اللاميه ، و ، البروديه ،
 بأقشة منقوشة على مايلائم اخواق الزوج
 واسموها بالزى ، الوحشى ، أو ، الهمجى ،
 أو ، الزنجى ، واكتفين من التحلى بتيجان
 الجواهر وعقود اللؤلؤ وأقراط الماس
 بوضع الريش فوق رؤوسهن وحمل الخرز
 فى اعناقهن والمنطق بزئار تقوم مقام
 الاحجار الكريمة فيه غلاظ الودع
 وخشن المحار .

لقد عهدنا منذ عهد بعيد شغف العبيد
 بالحسان من البيض ووله كثير من الامراء
 والعظماء ببعض الائمة فهام عنتره بعبلة
 وشغف نصيب بسلى كما جن قيس بلبلى

وحب لاجلها السودان حتى

أحب لاجلها سود الكلاب
 ولكتنا ما عرفنا قبل اليوم غرام الخرد
 الغيد ، بهوى الزوج والعبيد ، من كل
 فاحم الوجه افطس الانف أغوص العينين ،
 أهل الشفتين ، الذين تكلم بهم من
 أمهات العواصم الاوربية والأمريكية دور
 ملاهيها ولاعبها .

وكان أول فتح لؤلؤ السودان فى معتوك
 الهوى على يد الزنجي « ساشاجيتري » الذى
 وقعت نجمة المسرح الفرنسى « جان

مارناك ، فى غرامه فأدته منها ووطأت لها
 من فراشها فأولدها ولدا هو الى اليوم
 انسان عينا وسواد فؤادها ادهش الحادث
 باريس فقامها وأقعدتها وظل حديث
 المجالس وسمى المتدييات حيناً ثم ألفتها
 الاسماع وتقبلته الطباع وتسرب بالعدوى
 الى غيرها من الكواكب والنجوم وانتقل
 بالتقليد وحب التجربة والاستطلاع من
 وسط الى وسط ومن بيثة الى بيثة وبرز
 الزوج من تمثيل أدوار العشاق تبريزهم
 فى تقليد قفز القردة وزئير الاسود حتى

لقد خشى القاد ان يتغير وجه فرنسا
 الرشاقة والجمال بمد حين من يياض الى
 سواد ، ونحن وان كنا نتوقع تسرب هذا
 الداء الى بلادنا بحكم ، المودة ، إلا أننا
 لا نكره أن يأتى السودان اليها مادما
 لا نستطيع أن نذهب اليه ، وهنئنا للسيد
 حسين رافع ممثل الملحقات والتوابيع ،
 ولصالح افندى على عيسى مندوب الامة
 السودانية فى معية الدكتور محبوب ثابت
 العلية .

محمد ابراهيم همدان

صورى ...

للشاعر الكبير الاستاذ خير الدين الزركلى

اخى ، أسعد ،

لا ادري أية ، مومياء ، هذه التى رأيت
 تحتها اسمى فى العدد الاخير من مجلتك ،
 فوالله لقد خفت ان تكون « صورى » حقا
 فلا يكون لى مفر من الانزواء فى ركن بعيد
 عن الضوء من أركان « كوخي » ، الصغير
 الذى أسكنه فى مصر الجديدة ، ولا يكون
 انزوائى الا اشفاقا على الخلق من « منظر »
 تلك السحنة المكفهرة والوجه الذى لم
 يألف الناس مثله الا فى المرافع وحفلات
 التكر ، بالماسكية ، ا

أنا لست جميلا ، ولم أكذب على الله
 قط كما فعل ذلك الذى يقال انه « الجاحظ »
 وقد جاءه زائر فطرق بابه . فلما أقبلت
 جاريته سأها الزائر عنه : ماذا يصنع . فقالت
 تركته يكذب على الله . فاستزادها ، فقالت
 رأيت ينظر الى المرأة ويقول : الحمد لله
 الذى خلقتنى فأحسن صورى . ا

ولكن .. هل ركبت « المترو » فى
 احدى الليالى ورأيت ماتفعله ظلمة الليل
 بزجاج نوافذه ؟ وهل مال بصرك فيه يمنة

أويسرة فنظرت الى ذلك الزجاج وقد
 تحول كل لوح منه بتأثير الظلام الخارجى
 والنور الداخلى الى « مرآة » ؟

إلى ، وإن حرمت نعمة الجمال ، فنوافذ
 « المترو » ، الزجاجية التى أنظر اليها عمداً
 أو اضطراراً فى مساء كل يوم عند أوبري
 من القاهرة الى « هليوبوليس » لا تدلنى
 على أن « صورى » بلغت من « الكاريكاتورية »
 وه التشويه ، ذلك المبلغ الذى رأيت فى
 « المومياء » ، المديلة باسمى فى مجلتك ..

ثم مالنا وللتشويه ، فربما كان منشأه
 الحضا المشترك بنى وبين « مصور المجلة »
 الذى أزعجنى ساعة التصوير بالتنقل التماساً
 للنور ، وتابعته على ما كان يقسرنى عليه
 باسم « الفن » من النظر الى هذا الجانب
 وتحويل البصر الى تلك الجهة ، استعداداً
 لاتقان ال « Pose » ، كما يقول ، فأذكرنى
 بزميله « المزين » الذى طالما كنت أشكو
 ثقل يده ، وأنا طفل ، وهو كلما فرغ من
 قص ناحية من شعر رأسى أدار الرأس
 « بقوة » غير مستأذن ولا منه ولا ناظر

أجل قنيات العالم ، عاريات ، مغريات
كواعب ، فانتات ، يقتل النظر من رؤيته
تلك ، المومياء ، اليهن ، أو من رؤيتهن
اليها ، وتكون بريثاً من سوء القصد في
وضعها الى « جانبهن » ؟ .. لا والله ما أنت
ببرىء الا ان يكون مرآهن قد غشى على
بصرك ، فرحت بعدهن . تنظر ولا ترى .
كما قال صاحب . الايام . في حديثه عن
نفسه ، وما كانت اساءتك الى بأقل من
اساءتك الى . مقلبي ، صفحات مجلتك .
لا ساعحك الله ولا غفرلى ان غفرته
لك .

فهر الدرس الزركلى

نظري الى ماعلى ، فانتد كران الفصل « شتاء »
وأن وزن « المعطف » الذي ألبسه يزيد على
الكيلو الذى زدته ..

فجسم طويل — مع حفظ النسبة السابقة !
لا يبلغ ثقله إلا ٦٠ كيلو مع المعطف وما فى
جيبه من مفاتيح ودفاتر ، هل يعقل أن
يبلغ نصفه الاعلى من « الغلط » ما صورته
به صاحبك ؟

أخاف ان أكون ا كثر من « اتهام »
المصور ، حتى جعلته بعد فتح « المحضر » ،
المسؤول أو المتعب وحده ، فككت
أنساك .. وكيف أنساك يا « أسعد » ، وقد
تعمدت أن « تزج » المومياء التي سميتها باسمي
في « عدد » من مجلتك كل ما فيه جميل الا
هى .. ولا أقول سورتي !

الى ما تصنع يده من عمل قد يكون فيه
« فك رقة » !

تبعة « التشويه » اذن ، لا ينفرد بها
المصور ، وهو من أولاد الخلال ومن
قنيان الدلال ، وانما يلحقني شئ منها لمجاراته
والعمل بإشاراته ، ولكن « اللغز » الذى
لم اوفق الى حله ، هو تلك « الجثة » الضخمة
و « الهامة » العريضة ، من اين جاء فيهما ؟
أنا لا اكتمك بأخى أنى مع « طولى »
بالنسبة الى أمير شرق الاردن ، و « قصرى »
بالنسبة الى سفير ألمانيا بمصر ، قد أولعت
بوزن نفسى . وما كنت أزن جسمي الا
لاستطلع هل زدت عن ٥٩ كيلو ، فلا
أتجاوزها إلا واحداً فى بعض الاحايين
ولا يصل « العقرب » الى رقم الستين ،
ويكاد وهم السرور يتسرب الى ، حتى يهبط



ابطال الرياضة في مصر في خلال المباراة بين جامعتي مصر وبيروت
من اليمين الى اليسار : مختار بطل مصر ، طرابلسي بطل سورية ،
كوتيني ، ثم سعيد نصير بطل الالعاب الاولمبية
الى اليسار : محمد صلاح الدين الذي قدم الى مصر باطيارة من لندن
حاملًا تفاصيل المفاوضات

جنون وجنون !

للكاتب الكبير الاستاذ حسين شفيق المصرى

ما اصم اذنيه من تحجر قلبه لسمع احشاهم
تصايح من الطوى ا

كن من البكوات او كن باشا واجعل
لك داراً حيطانها من العسجد، وعليها غشاء
من ورق البنكنوت واركب سيارة بنزينها
من ينبوع في المريح او في القمر، وضع
يدك على صكوك تملك بها ما بين القطبين
ولا تبين داراً للعلم او ملجأ للغرباء والعجزة
ولا تشيد للصناعة بناء ولا تعمل عملاً
صالحاً وارفع رأسك بالكبرياء، واشمخ
بانفك وتعجرف، فلن تكون هذا حقيقياً
بغير السخط ولو ظهر لك الرضا، وانك
لانت المجنون، لا ذلك الذى اوجعه فقره
ورأى إياه فعزت عليه نفسه فتسامى
لخسبه القوم متكبراً لاستكثارهم عليه ان
يمشى كما يمشى غيره - من هؤلاء الذين
ينادونهم بالبكوات والبشوات، وهم
ابعد منه عن فعل الخير لعجزه وهو يريد
فعله وقد رتهم عليه وامناعهم منه

ذهب الزمن لذي كانت الاصنام تعبد
فيه، وهذا زمن منافع، لا ثروتك ترفع
قدرك فيه ولا لقبك ولا نسبك، وليس لك
من القدر الا على مقدار ما تنفع به، امانت
ولست تعلم ابني في مدرستك ولا يشتغل
ابن أخى في مصنعك ولا تقضى ديني ولا
تفك اسرى ولا تداوى مرضى فانظّم منك
عندى صاحبنا ذاك، فاذا ادعيت انه مجنون
فانك اجن منه حين تريدنى على ان ارفع
مقامك على مقامى وليس لك على ولا على
غيرى فضل وسما إذا كنت يا صاحب
السعادة جاهلاً لا تعرف هل سعادتك بالسين
او بالصاد 111

بنو آدم وحواء كلهم من أصل واحد،
فاذا لم يكن لبعضنا على بعض فضل فلتواضع
جميعاً، او فلتتكبر جميعاً، ولا غنى إلا غنى
النفوس، ومن قال غير هذا فلا أقرب من
ان أكون مجنوناً وافقاً عينيه، ليكون اول
الكلام عن الجنون وآخره من الجنون

حسين شفيق المصرى

والحلم، ولا تسئل عن رزقه من أين يصل
إليه، فان له معاشاً جارياً عليه الى أن يموت
مكافأة على سابق خدمته قبل ان يصاب بهذه
العظيمة التي يقولون انها جنون ا

كنت أرى هذا الرجل واسمع القوم
يقولون انه مجنون فلا ادري ما جنونه، ولماذا
يسمى الرجل مجنوناً اذا تكبر وهو حاف
في أسفاله، ولا يقال له مجنون اذا اتعل
الجلد الناعم وتجمل بحلل الحرير عليها
البراق من وشي الذهب ومداليات اليواقيت،
وفؤلاء الى السخريّة اقرب وبالخرز والصق،
وماذ بعد تشبه الرجال بالأطفال ومحاكائهم
النساء، أليست هذه الزينات على الرجال
ادعى الى الضحك من الاطمار الممزقة
والخلفان المخرقة؟

يا عجباً للرجل الذى شاخ وبيض
شارباً، وتجمعد وجهه من كبر السن،
واصبغه في خام فسه من الماسر وعلى صدره
سلسلة من ذهب ولكيه زران من زمرد
او ما شاء له الغنى من الجوهر، أهذا عاقل
حين يتيه ويختال ويصغر خده للناس ويسب
ويضرب ويؤذى الشيخ والعجوز والرجل
والمرأة والفتى والفتاة والصبي والجارية،
وذلك الفقير مجنون لغير شيء الا انه يتكبر
وهو فقير 12

بل صاحبنا الخافى المتعظم أحق
بالكبرياء والتعالى من ذلك المتقمش المتحلى،
وقل كيف، أفل لك انه لا يؤذى ولو ظفرت
يداه بمال لنفع به واغات الملهوف وجبر
الخاطر المكسور ورفه عن المحزون، فاذا
صنع هذا المتمول المتكبر من هذا، وفي
الجزائن ما يتعب الحساب من قناطيره ويثقل
كواهل الخالين من اصفره وايضه، ونفر
من ذوى قرباه يتضورون من الجوع ولولا

كنت أرى رجلاً بري الاقدية، إلا انه
عتيق الثياب، قد تغير لون بذلته من طول
ما أصابها من وديج الشمس وما سقط عليها
من زيت ودهن، وفيها خروق ترى من
بعضها قيصه، ومن بعضها سراويله، ويظهر
بعضها جلده الذي دبغه ما يحول في تلك
الثياب من هواء الهاجرة الحار؛ له على رأسه
شيء كالبلحة عند اول نضجها، لا تدري
ايطروش هو أم قلنسوة، ولكنه احمر من
اعلاه اسود من اسفله، تخاله على هامته قالبا
من الفحم اتقد إلا اطرافه، اما لعلاه فا
علق بقدميه من وحل، فان شئت فقل انه
حاف وان شئت فقل انه اتعل من اديم
الأرض ما هياه له ما يلتقي على التراب من
الماء، ولا تحسبته منكس الرأس من الذل
ملوى العنق من الوهن، محنى الظهر من هيبة
أحد من خاق الله، فانه يمشى الخيلاء وقد
انتفخ صدره من الكبر وارتفع أنفه كانه
يريد ان يشم السحاب، ويتلفت يمنة ويسرة
يبتسم لهذا ويلقى التحية الى هذا بسبابة
يمناه او يسراه وربما تواضع فقال لبعض من
يعرف كيف أنت يا فلان، ويمضى في طريقه
لا ينتظر الرد كما يفعل الامراء اذا صادفوا
بعض الرعية ممن يعرفون في عمر القصر او
مسلك الحديقة، ولا يجترئ عليه احد،
فلا استهزاء به ولا سخريه منه، ولكن
وسلامات وكيف اتات واشتال كات، فسألت
عن ذلك، فقالوا الرجل مجنون يخيل اليه انه
عظيم فلا تريد ان نهجه بالاعراض او التحقير
وانه كلما يحسن بكبريائه لا يتبدل الى محادثة القوم
ولا يمد اليهم يده للاستجداء، ويرد اليه
التي تمتد اليه بالصدقة في ابتسام وتأنيب
يشبه العقاب ويدل على الآباء والحمية

تجارب لـ غلام التائه

بقلم الكاتب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

اطلنوا المنادي ، في الدروب والأزقة يسأل ، أولاد الحلال ، عن غلام في السادسة من عمره ، ليس لأبويه سواء ، يلبس ، جلالية ، أرجوانية ، وعلى رأسه ، طاقية ، من نسجها ، وتحت قدميه المصوغين بالحناء ، قبقاب ، محلي بالأصداق وله ، جلاجل ، رنانة ، وأذناه — يعني الغلام — مثقوبتان وفيهما قرطان من المرجان تشبهاً له بالبنات لعل الله يعطيل عمره ويرد عنه عين الحسود .

وكان الغلام قد اختفى بعد تمام الساعة العاشرة صباحاً بربع ساعة أو نحو ذلك ، ولم يعثروا به إلا حوالي الساعة التاسعة من مساء ذلك اليوم ، وكان الغلام عنيداً كتوماً قل أن يبيح أحداً دخلة نفسه ، إلا إذا اطمأن إليه ووثق به ، فاخفى ثم ظهر وظل ما فعل في يومه ذاك سرّاً مطويّاً عن والديه ، وشهد القصاب أنه رأى في منتصف الساعة الحادية عشرة ، يلعب على خطوات من دكانه وفي يده شيء مشدود إلى خيط لا يدرى أهو عصفور أم يمامة صغيرة ، وقال ابن البدال — جار القصاب — أنه مر به وتلكاً أمام دكان أبيه لحظة فلما نهره رماه بحصاة وذهب يعدو . فلما سئل ابن البدال كيف استطاع أن يعدو بهذا القبقاب ، قال أنه كان حافياً .

وجاءت امرأة تدخل البيوت بسلة فيها مقادير من الحمص والفول السوداني واللب الأبيض والأسمر ، تتبع السيدات منها ، فاعربت عن خوفها أن تكون إحدى الجوارى السود قد خطفته أو أن يكون الشيخ ، المألوف ، قد سحره فأما الخطف فأمنت به الأم واستبعدت الأب ، وأما السحر فند أشمقت منه الأم واصفروا وجهها

لذكره ، ولكنها في سريرتها لم توله اهتماماً كبيراً ، وأبي الوالد أن يصغى إلى أي كلام في السحر أو يعده احتمالاً معقولاً .

وكاد سر هذه الغيبة الطويلة يطوى إلى الأبد لولا أن الغلام في ساعة من ساعات تبسطه أفضى به وكشف عنه لابن عمه وخدنه ، ويؤخذ من روايته أنه دخل في الصباح على أمه وكانت أمامها أباريق القهوة وفاجئتها بعضها على مدار المنقذ — يمتنون الموقد أو المدفأة — والبعض في الصينية ، وإلى جانبها حق البن وحق السكر ، فتحكك بأمه وأراد أن يمد يده خلسة إلى حق السكر ليتناول منه قطعة أو اثنتين ، ولكن أمه زجرته وتقلت الحق عن موضعه فيئس وانصرف عنها ، وخطر له أن يخرج إلى الطريق لجمع أداته وهي عبارة عن ، نحلة ، وخيط لها يسمونه ، القيطان ، وزمارة قصيرة ، وغطاء قلة قديم ، ورقيقة من رقائق ، الصفيح ، ومسمار كبير مما تعلق به الستائر ، ثم وقف يلعب أمام دكان القصاب — لا ينكر الغلام هذا — ولكنه ينكر أنه كان معه عصفور ، فما كان يلعب إلا ، بالنحلة ، واعترف بأنه رمى البدال بحجر جزاء له على انتهازه له لتوهمه أنه يريد أن يخطف ، شيئاً مما في المقاطع المرصصة أمام دكانه ولم يلبث بعد أن جرى أن أدرك عربة ، كارهو ، بحرها حمار ويجري بها مسرعاً ، ويظهر أنه أراد أن ينشط جسمه أو يقيس سرعته إلى سرعة الحمار فأخذ يعدو محازياً للبرية ، والتفت صاحب العربة إليه وكأنما أدركه العطف عليه فدعاه أن يركب ففعل وجلس مربعاً ساقيه وراء الحمار وراح يحزه بالمسمار ليستحثه على موالاة الجرى ، فغضب

الرجل وأنزله ، فلما بعدت العربية عنه رفع ثقيرته الصغيرة بوصف سمعه من الحادمة وحليمة ، لمثل سلوك هذا الرجل .

وكان نزوله في شارع ، الدراسة ، فأبصر دكاناً أمامها عدة صفايح ، فتسلل إليها فأتى واحدة قد رفع عنها الغطاء ، ونظر فوجد فيها عسلاً أسود ، فلفت أولاً حتى اطمأن ثم دفع يده في جوف الصحيفة ومضى يلحس ، وقد اعتقد أن الله قد عوضه خيراً من السكر الذي أبتة عليه أمه ، وأنه لكذلك وإذا برجل ضخم يضربه على ظهره بجمع يده ويشتمه بأفح الألفاظ ، وأراد سوء الحظ أو حسنه — فأيدرى الغلام — أن تكون الالكمة أقوى مما يلزم وأن يكون الغلام في تلك اللحظة حانياً على الصفحة فاذا برأسه ينغمس في عسلها ، فشده الرجل وقد زاد غضبه ثم وقفه ودخل الدكان وعاد بصحن فارغ ودنا من الغلام ، ففزع وخاف أن يكون الرجل قد نوى أن يضعه في الصحن ويضيف قدراً من الطحينية ، ثم يأكله ، فولى هارباً .

ويقول الغلام في روايته أن هنا قفراً نسي ما وقع له فيها وكل ما يذكره منها أنه كان يجلس على أعتاب الأبواب وكان يبكي في أول الأمر ، ولكن العسل كان يسيل على وجهه فجعل يمسحه عن وجهه وفي ثيابه ، ثم خطر له أن يجعل مسيله إلى فمه فلما أعياد هذا صار يتناوله بأصبعه . وفيما عدا هذا الشاغل لا يذكر شيئاً عن هذه الفترة .

وأقبل المساء وعضه الجوع ، فقام يمشي وهو لا يدرى إلى أين ، وهم بالبكاء بل هو يقر أنه بكى ، ولكنه ما لبث أن كف فقد رأى سرادقاً كبيراً وصاغت سمعه جلبة عظيمة من داخله ، فدار به أولاً يبحث عن بابه فاذا عليه خلق كثير ، فماد إلى الدوران حتى وجد مكاناً خالياً فرفع طرف السرادق عن الأرض وزحف داخلها .

وقال الغلام أنه لا يستطيع أن يصف

في بستان الخليفة

للمصور الشهير جون فريدريك لويس : ١٨٠٥ - ١٨٧٦



نقطف الزئبق ...

تمثل هذه
لصورة الأنيقة
فناة رشيفة في
بستان خيم، وهي
لابسة ثوبا
مضفاضارقيا من
الشاهي الأحمر
طويل الأكمام
ومستسل على
الأرض، وجاكنة
خضراء وعلى
رأسها كوفية من
الحرير محلاة
برسوم متعددة
الألوان، ويدها
مقص تقطف به
عودا من الزئبق
الأبيض، وأمامها
زهريتان تريد أن
تتلاهما بما تقطفه.
وترى في الحديقة
ازهار الزئبق
الأبيض والورود
المختلفة والخشخاش
والبلغنيوم. وهذه

الشهير رسكين
بأنه يتوخي
الحقيقة الرائعة
في تصويره
والدقة المتناهية
في التفاصيل.
وقد زار
اسبانيا وإيطاليا
ومصر ومكث
في بلادنا عدة
سنين وصور في
سياحاته عدة
صور بديعة
وكان هاويا للفن
وبلغت به الحال
انه كان يرفض
بيع صورته
بأثمان باهظة
لأنه كان يعتبر
بعض صورته
غير تامة وكلما
عنت له فكرة
تحسين، ادخلها
على الصورة.

ومن صورته

الشهيرة معركة الثيران بأشبيلية، وعيد الفصح
في رومة، وداخل الحرم، والوقوف في الصحراء،
والمقالة في الصحراء، وأمام قهوة مصرية.

العصر الذي كان قبل رافايل وكان له
تأثير عظيم في فن التصوير في إنجلترا سنة
١٨٤٨ و سنة ١٨٦٠ وقد قال عنه القاد

القناة رشيفة القائمة جميلة المحيا جذابة الطلعة
يعد هذا المصور الشهير من
مبتكري مذهب البربرا فيليبسم، أي



هل رأيت اجمل من هذا المنظر
الذى يقال انه من اجمل مناظر سويسرا!!

أيهما أولى بالعناية و لتبجيل

صاحباً للجلالة البلجيكية أو أصحاب الجلالة القلمية

العلماء من صبح حتى مساء
في أربعين سنة من العلم والادب
شأن أهلنا . وقد ساء على ذلك علم واسع وخبرة
طويلة تدقيق لا يندى إلا من فضي عمر أمديدانقب
في سكينة منسجحة تخرج من موائد وعمر

كان فيها الحج لمصر في الحواح ما يكون .
في الصياح لحد الحج السجكي باجمل نجمة
نعم . قد تمكنت لأنه ! فوأبنا
المدونة بأرباب الجلالة القلمية
في يساهم الحجز — من حيث
الانوار — اكمل منها بصاحي
الجلالة البلجيكية في اجمل قصر
بمصر .

نعم ، انعكست الآية !
فأرأينا الاحتياط في دار الكندرة
بصحراء الحجاز أو في منه في
دار الملك بقصر عابدين . وأي
انسان في الوجود يحظر على باله
أن اهل البداوة في رمال
الحجاز يكونون في مثل هذا
الموقف اكثر حيلة من رجال
شركة النور . ومن أولئك الذين
يشركونهم في النعم — ولا
حدال .

هل أتاك حديث الظلام الذي
ارخى سدوله بفتة في قصر
عابدين . اول ليلة احتفل التاج
المصري فيها بالتاج الباجيكي ؟
أم هل قرأت ارد من
بلاغ الشركة التي احتكرت النور
في ارض مصر ؟

أم هل علمت باستخف من

سكوت لمشاركين لها في هذا الائمة ؟
ان شركة الاحتكار تمنع كل يوم في
ابتكار الوسائل التي تضمن لها ابتزاز

عابدين العامر ، سوز مافله الشاعر :
وليس يصح في الازهان شيء .
اذ احتاج النهار الى دليل .



العلامة احمد زكي باشا

على ان الآية قد انعكست في تلك الالة
الليلاء . فقد انقلبت الاوضاع وانطقاً
المصباح ، وساد الظلام : في الساعة التي

الآن وقد انتهت بسلام رحلة صاحي
للجلالة ملك البلجيكي وملكتها وعادا الى
لادهما الجميلة . يصح لنا ان نلقي على انفسنا
معضلة تتعلق بهذه الزيادة
بكرامة . وهي :

أي الفريقين أولى بالعناية
والتبجيل ، واحق بالرعاية
والتعجيد ؟ أهما صاحباً للجلالة
البلجيكية ، أم هم ارباب الجلالة
القلمية ؟ وأي البنائين بلغت فيه
الحضارة أوج العظمة وذروة
الكمال . وانتهت اليه أسباب
الترف والنعم ؟ أهو قصر عابدين
بالقاهرة ، أم دار الكندرة
(بفتح الكاف والذال) في
جدة بارض الحجاز ؟

وأي الطائفتين بلغت النظام
الامثل في مهنة التنوير . بعد
الوقوف على اسرارها والعلم
بمخفاياها ؟ أم هي شركة احتكار
النور في مصر . وقد بعثت لنا
بأريس . مدينة الانوار ، برجالها
القديرين على جرف اموال النيل
في كل عام الى ما وراء البحار .
أم هم أولئك السدو العائشون
على العطرة . القابعون بشظف
العيش . القابعون في فياني تهامة .
وبين ثايبا الرمال ؟

سؤالات ثلاثة ليس لها عندى ولا عند
القراء قبل ليلة ١١ مارس الماضي في قصر

الاموال من جيوب المصريين . اما حكومتنا — مهما كان لونها — فلا تزال بفضل الامتيازات مغلوله الايدي الى الاعناق ، وقد وضعت أصابعها في آذانها فلا تسمع الشكوى ، ثم جعلت على عينها غشاوة ، فلا تميز بين النور والظلام . وهكذا امعنت الشركة في الارهاق تحت ظلال الامتيازات وبفضل الاحتكار ، الى ان انتهى بها عدم

المبالاة واقتراف تلك الفعلة الشنعاء في اعز مكان وفي ارفع مقام ، في تلك الليلة التي كان يجب ان تكون غرة في جبين الزمان

ولكن هكذا شاء الاحتكار ، وهكذا شاءت الامتيازات ا

فانظر ما حدث لي في ارض العروبة بمحضر نفر كرام من ارباب الافلام ومن ذوى المسكاة والاعتبار الذين دعيتهم حكومة الحجاز لمشاركتها في الاحتفال بعيد الجلوس السعودي .

لقد كانت الانوار في جدة ، وفي مكة ، وفي الصحراء حولها وبينهما ، أبهى ما يخطر على البال واجمل ما اكتحلت به الانظار

بل كان في تلك الحفلات برهان على ان اهل البداوة قد بدؤوا سادات الحضارة المترفين

المتائقين . فكانت لرجال الرمال قصب السبق في اضاءة الانوار ، وفاز ابناء الصحراء فوزا يضمن لهم الشرف والفخر وأما اتحدث اليوم الى قومي بما رأيته عيني ، ورآه معي الكرام الكاتبون ، وهم :

الاساتذة عبد الحميد حمدي مندوب جريدة البلاغ ، وعبد القادر المازني مندوب جريدة السياسة ، ومحمد المصليحي مندوب

جريدة كوكب الشرق ، ومحمود ابو الفتح مندوب جريدة الاهرام ، ومحيي الدين رضا مندوب جريدة المقطم ، ويعقوب انطون مندوب شركة النفراقات الطليانية

فهؤلاء ، وعشرات غيرهم من افاضل الناطقين بالضاد ولقيف من اكابر الافرنج قد رأوا ما رأيت . وكلهم شهود عدول ، علي صدق ما أقول .



سمو الامير فيصل آل سعود الذي رأس حفلات عبد الجلوس

في الاسبوع الاول من شهر شعبان (يناير) الماضي قامت اللجنة الحجازية مآدبة رسمية للاحتفال بجلوس صاحب الجلالة السعودية على عرش الحجاز ونجد . نقلتنا السيارات الفخمة الى العشاء الممتد حول جدة ، من ناحية الشمال الشرقي . وهناك دار كبيرة لآل السقاف الكرام

يحل بها الملك واهل بيته حينما يشرفون تهامة أو يشرفون على الساحل ، لكن هذه الدار الرحبسة ، ما كانت تتسع لسباط ممدود لاربعمائة ضيف من اكابر العرب والافرنج . أما الصحراء ففيها متسع للجميع

على بساط الرمال ، رأينا مربعا كبيرا من الموائد متلاصقة متلاحقة وعلى هذا المربع اجتمعت كل أسباب الترف والتعظيم وقد تعالت فوقه وحوله وفي

وسطه اسلاك الكهرباء ، وفيهم مصابيح الانوار ترسل الضياء الذي جعل الليل شبيها بالنهار لكن اخواتنا في أرض الحجار تدركوا ما قد يقع من محذور فقد تتعطل الآلة ، وقد يتوقف التيار ، وقد ينقطع بعض الاسلاك فيكون الظلام . وهو ما لا يرضاه احد في مثل هذا الاحتفال الذي حضره ارباب الجلالة القلبية ، ويكون برها على ان العرب غير جديرين بالور ولا بالحياة

فلذلك : (ومن باب الاحتياط الواجب في مثل هذه الظرف) رأيناهم قد علقوا سلسلة من المصابيح (من طر لوكس) كان كل واحد من أشبه بالسراج الوهاج ، فقد فا نوره ضياء الكهرباء .

علي ان هذه المصابيح بعضها ، قد يصيبه عارض يقلد

نوره الى ظلام ، فضلا عما ينبعث عنه من قنار الدخان ، وما فيه من رائحة كريهة تدعو الى الأقف والامتناع . ووقاك اذ لدعات الاقلام ، ولا سيما اقلام المشايخ لصاحبة الجلالة الصحافة ا

فلذلك (ومن باب الاحتياط الواجب في مثل هذا الظرف) رأيناهم قد صفوا منارات البلور على موائد السباط ، بحيث

لا تبعد الواحدة عن الاخرى الا بمقدار نصف متر أو اقل، وفي كل منارة ثلاثة فروع، وعلى كل فرع مشكاة من البلور فيها شمعة من أجود الانواع

هذه الشموع هي التي لا يخيب معها أمل، فيما اذا خبا نور الكهرباء او انطفأ المصباح المعاون لها. فعود الكبريت بشعلها، ومشكاة الزجاج تقيها من هجمات الهواء.

هكذا كان النور مضموناً من كل وجه وعلى أحسن ما يكون

أن الله جعل لي عينيّن لأنظر، وجعل لي قلباً لأذكر. فقد شافني هذا النظام وراقني هذا الاحتياط، حتى جرى لساني بالحدث عنه الى جاري الذي على يساري وهو السيد عبد الله الفضل، وكيل مجلس الشورى في دولة الحجاز. واذا بجاري الذي على يميني يسألني عن موضوع حديثي... أتدرى من هو هذا الجار الثاني؟ هو صاحب السمو الامير فيصل النائب العام عن جلالة والده ملك الحجاز ونجد،

ومثله في هذه الخفلات التي قلبت الظلام الى ضياء.

فلما علم سموه بموضوع اعجابي قال لي: وقد أمرنا بوقوف ثلاثة مهندسين كهربائيين من أبناء العرب لملافاة كل خلل قد يطرأ على الآلة التي تولد الكهرباء.

يمينا بالله! لقد انقطع التيار الكهربائي في هذه اللحظة، بل في هذه الدقيقة، بل في هذه الدقة. ولكنني - وأنا أنظر الى الانوار - لم أشعر بأدنى انحطاط في القوة الضوئية. لأن ضياء مصابيح اللوكس كان متالقاً ساطعاً بحيث لم يجعلني - وأنا أراقب - وبحيث لم يجعل أحداً من كرام المدعوين (وهم لا يقلون عن الأربعائة) أقول أنه لم يجعلنا نشعر بوقوف التيار الكهربائي، فجاء هذا الوقوف مصداقاً لرجاحة العقل، ولصواب التدبير، ولكمال الاحتياط. على أنه ما لبث الا دقيقتين حتى عاد نور الكهرباء كما كان، دون أن يشعر انسان بما حدث من قطع، ولا بما تلاه من رجوع ليت شعري! أكان هذا الانقطاع حقيقياً أم مصطنعاً؟

عهدي بالامير فيصل أنه يسحر العقول وما كنت أعلم أنه أيضاً سحار للأنوار. فان كان صنعها، فتلك كرامة والا فهي أكرامة لرجال اللجنة الأبرار الذين بالغوا في الحذر والاحتياط واستعدوا لكل الطوارئ التي قد تخطر على البال، لكي تكون الحفلة آية في كل شيء.... حتى في الانوار

وحينئذ، فعندي نصيحة أسديها الي: جلالة الامام يحيى ملك اليمن وجلالة ابن السعود ملك الحجاز ونجد وملحقاتها وجلالة فيصل ملك العراق، ثم الى رجال البرلمان في بغداد، وفقكم الله لخدمة العربيه، وهذا كم الله للقيام بالواجب نحو الامة التي جعل مقاديرها في أيديكم اباكم ثم اياكم أن تضعوا شيئاً من مراقب الوطن في يد شركة من شركات الاحتكار، حتى ولو كانت هذه الشركة وطنية بكل معنى الكلمة العرفي والشرعي وبكل مرامها القانونية والسياسية قد رأينا في مصر، وما نزال نرى



سمو الامير فيصل بين الاستاذ خير الدين الزركلي (الى اليسار) وسيد بك العظمه (الى اليمين) وبعض صوف الحجاز في حفلة عبد الحاموس



، قره قول ، شرف امام سراق الامير بواى قاطمه

فلتحي العروبة قبل كل شىء، وبعد كل شىء، وفوق كل شىء !
عن دار العروبة بجيزة الفسطاط
احمد زكى باناس

وفما سبق من المقارنة كفاية ، لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، ان فى ذلك لآية جديدة على فضل العروبة فمن ذا يلومنى على حبي للعروبة ؟

لشركات الاحتكار من المساوى والاثام ومن البلايا الجسام ، ما يجعلنا فى كل صباح ومساء نمطر اللعنات نلواللعنات على أولئك الذين فرطوا فى حق الامة فكبلوها باغلال شركات الاحتكار

بل أنى أذكر والناس كلهم يذكرون معى أن التيار الكهربائى انقطع عن سراى عابدين فى أيام الخديو عباس فى ليلة جمعت سروات القطر من المصريين والأجانب وكان لذلك الكسوف كسوف ليس بعده كسوف

بل أنى أذكر والناس كلهم يذكرون معى أن صاحب الجلالة أمان الله خان ملك الأفغان السابق نزل ضيفاً كريماً على مصر ومليك مصر وحكومة مصر فى أوائل سنة ١٩٢٨ فاستقر فى مصر فى شارع الاهرام . وكان من فلة شركة الغاز والنور أنها تركت التيار ينقطع مدة طويلة جعلت الضيف اليسيل فى ظلمات بعضها فوق بعض

وهذه ثلاثة الفعلات التى صدرت عن شركة النور الاحتكارية بمناسبة زيارة ملكى الباجيك فهل تراها تقف عند هذا الحد ؟

متفرقات ومفتطات

خسارة مليونى كتاب

على أثر ماقررتة حكومة انقره من احلال الحروف اللاتينية فى الكتابة محل الحروف العربية . وقع اصحاب المكاتب والمطابع فى ازمة شديدة لأن بيع الكتب المطبوعة بالحروف العربية أصبح محظوراً واضطر اصحاب المكاتب ان يبيعوا مالىهم منها بالوزن . ويقدر ان عدد هذه الكتب فى الاستانة وحدها بمليونى كتاب والمفهوم ان اصحاب المكاتب والمطابع سيقاضون الحكومة من جراء ذلك طالبين تعويضهم من خسارتهم "فادحة .

سرعة النور

يجربون فى امريكا التجارب ليتأكدوا

هل يسير النور بسرعة واحدة على الدوام . ومتى علموا هذا علموا هل يحدث عن مرور الارض وغيرها من الاجرام السماوية فى اتير الفضاء امواج فى الاثير . وهذا هو الغرض الاول من التجارب . وقد جربت مثل هذه التجارب فى أواخر القرن الماضى فلم تأت بنتيجة . ثم اعيدت منذ عهد غير بعيد فظهر ان سرعة النور تختلف بين مسيره شمالا وجنوبا او شرقا وغربا . فاذا كان للاثير وجود حقيقة فمن المعقول ان يولد مرور الارض وجاراتها فيه امواجا كالامواج الحادثة من مسير قارب على سطح بحيرة . ولما كان النور اهتزازا فى دقائق الاثير وجب ان تكون سرعته ذهابا وايابا فى جهة النظام الشمسى مختلفة بعض الاختلاف عن سرعته فى جهة فلك القمر حول الارض



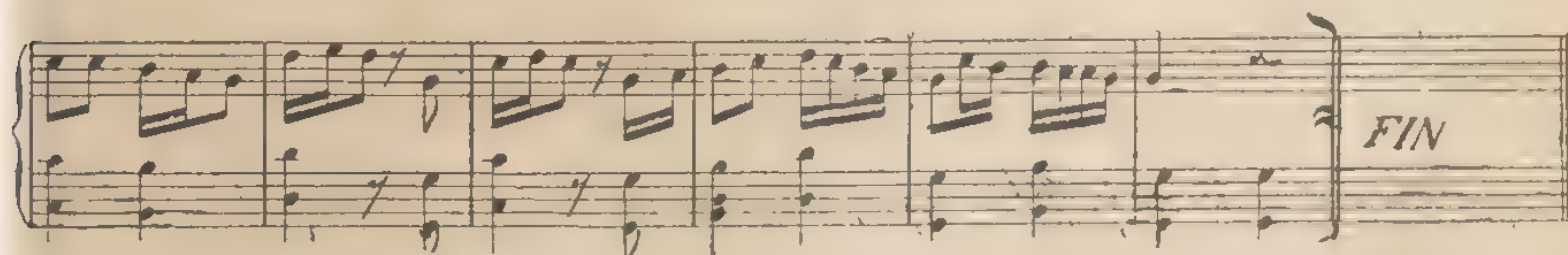
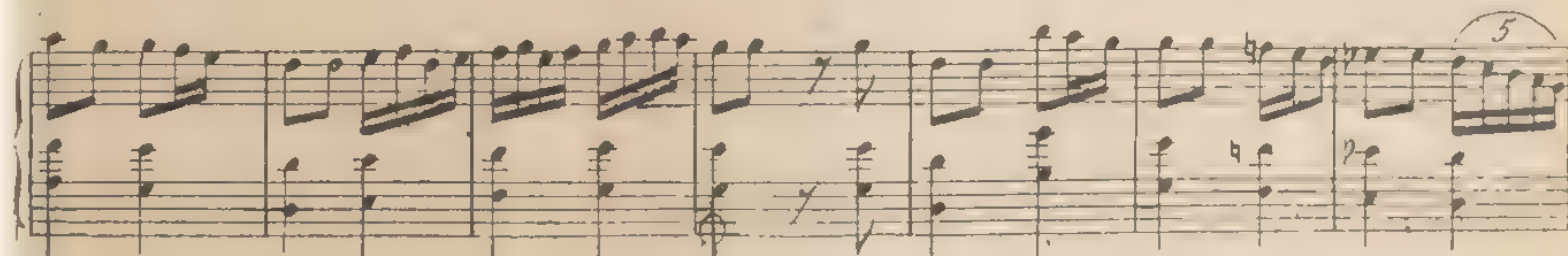
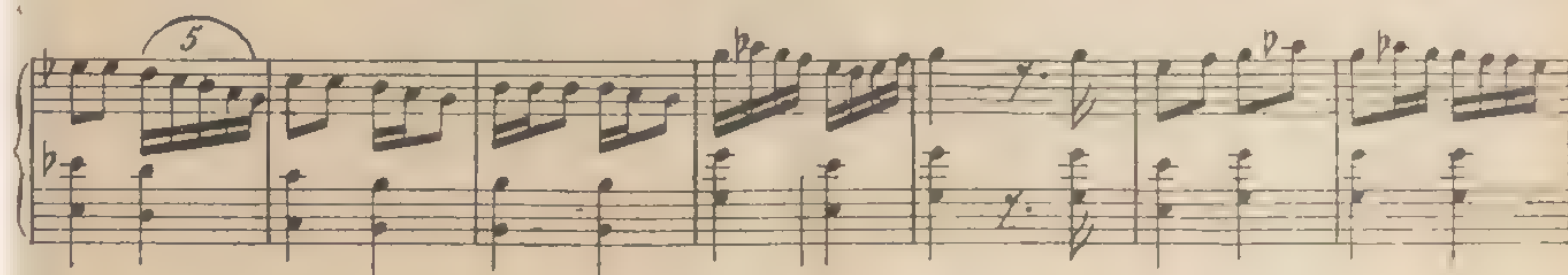
أمير الكان الأستاذ سامى أفندى الشوا

شربت الراح

جاد خيال أمير الكان الأستاذ سامى الشوا الموسيقى المشهور بتلحين جديد لهذا الدور القديم
الذي يعد فى عرف اهل الغناء من اطرب الأدوار وأشجائها . وقد كان فى جملة الأدوار التى يجيدها
المرحوم عبده الحمولى، فإذا غناها اطرب الجماهير . وقد نشرنا فى الصفحتين التاليتين « نوتة » الدور ، وهو :

شربت الراح فى روض الانس صافى على زهر الغصون وردى وصافى
وهنأنى الزمان والوقت صافى وسمح بالوصل محبوبى الى

تطول ياليل على اللى به مـواجه خلى البال طول عمره يواجه
يليح الفجر اتملى بنوره يقول الليل انا رايح وارجع



CHERBT EL RAH

- Andante

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Andante'. The score is organized into seven systems, each with two staves. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings, with 'p' (piano) appearing in several measures. Fingerings are indicated by the number '5' in a circle above certain notes in the upper staff of the fourth, sixth, and seventh systems.

لاله مجهول

اخلق اليونانيون القدماء ماشاوا وشاء خيالهم من الآلهة والالاهات ذكورا ونثاء . فله للبحر وإله للشعر وإله للخمر وللمريضة والسكر وإلهة للجمال والاهة للفرام والاهة للفسق وكل حرام وكان هؤلاء الآلهة والالاهات طبقات

فمنهم الرنجي أو البريمو ومنهم الايكنجي أو السكوندو . ومنهم الاتشجي أو الزسو . وكلهم خاضع لرعيم اكبر هو زفس وجوبتر

وعزوا الى آلهتهم عواطف الناس وشهواتهم ولكن على قدر اعظم . فحبهم وله وهيام . وبغضهم انتقام . وحقدهم نار آكلة . وخصامهم حروب دمويه

ونصبوا لكل إله تمثالا فتمثال لزفس وتمثال لارناميس وآخر لمارس وواحد لأبولون وواحد لفينوس وآخر لباخوس وهكذا الى آخر الكشف . وكانهم خشوا ان يكونوا قد نسوا في تعدادهم هذا الها أو الالهة فيصبا جام غضبهما عليهم انتقاما فنصبوا تمثالا لاله مجهول

رأى بولس امام المسيحية تمثالا مثل هذا وهو يجول في اسواق اثينا فرأى فرصته سانحة وعمد وهو الخطيب البليغ الى طرق ابواب البلاغة والبيان فتمثل له اسلوب الحكم ، فوقف في اريوس باغوس يخاطب جمهور الآثنيين وبينهم كثير من فلاسفتهم الايقوريين والرواقين فقال :
« أهيا الرجال الآثينيون اراكم كثيرى التدين لأنى بينا كنت انظر الى معبوداتكم وجدت مذبحا كتب عليه « لاله مجهول » فالذى تقونه وأتم تجهلونه — ذلكم هو الاله الذى أبشركم به » ١١

هذه الفكرة الحكيمة فكرة المجهول التي خطرت ببال الخطيب البليغ خطرت

بعده ببال المصور والموسيقى والشاعر من المجانين في حلبة الفنون الجميلة . وقد يكون خطورها على بالهم ابتكارا من قبيل توارد الخواطر او يكون اقربا للناظر منهم عن المتقدم

يقولون لنا ان مصور الجيو كندا الايطالي لم يصور امرأة معينة معلومة امامه وإنما هي فتاة مجهولة من بنات خياله وان هذا هو الذى جعل صورته المثل الاعلى من مثل الجمال لأن الكمال الخلقى لم يقسن لمخلوق بعد وليس بين قطع الموسيقى التي جاد بها خيال بتهوفن الألماني ما هو أدعى الى تسكاب الدمع في مواقف البكاء من قطعه المعنونة « في هذا القبر المجهول »

واذا كان الشاعر الانجليزي جرابي قد نظم في سلك الشعراء فما ذلك الا لقصيدته التي عنوانها « مرثاة في مقبرة قريبة » وقف فيها على قبر مجهول واستوقف وبكى واستبكى ولم تقف بلاغته عند هذا الحد كما وقفت بلاغة امرى القيس في مطلع قصيدته المشهورة ، بل اشار الى ساكن ذلك القبر المجهول فقال ماخواه

ان هذا القروي الذى يحويه هذا اللحد الضيق لو مسك يديه قيثارته وعزف عليها لاسمعا الحان الملاء الأعلى . ولكنه ذهب ضياعا في قريته هذه فلم تقدر مواهبه ولم يتمتع بها احد كالزهرة النابتة في الصحراء تعيش يوما او بعض يوم فيتضوع ارجها في جوحا ثم تذهب به الريح ان هنا وهناك فلا يتعطر به نفس ولا تنتمش به نفس

ولا يبعد ان تكون فكرة قبر الجندي المجهول التي خطرت للحلفاء بعد الحرب فكرة مبتكرة اذ كانوا في حالة نفسية تؤهل لمثل هذا الابتكار . والا فلا بد ان يكونوا

قد اقتبسوها من الخطيب او المصور او الموسيقى او الشاعر . فاما وأهم الحق فكرة بدیعة — تلك الفكرة التي تفرض ارواح قتلى الحلفاء في الحرب العظمى على كثرتها بمئة في نهر من الجنود المجهولة تقف الأمة كلها على قبورها في كل آونة وتسكب عندها قلوبها قبل دموعها . ولو علم اسم الجندي المدفون لفقدت الصكرة قوتها . فقوتها قائمة في كون المدفون مجهولا . ويوم يعلم تضعف الفكرة ثم تندثر

ولا ندرى ونحن نقارن اليونانيين القدماء الذين غاوا في وثيتهم هذه المغالاة حتى أقاموا تمثالا لاله مجهول — بالبلاشفة الذين غالوا من الطرف الآخر فسموا في نحو كل اثر للاله وفكرة الألوهية —

لاندرى ونحن نقارن هذه المقارنة أي الفريقين نقدم على الآخر اذا كان لابد من التقديم . أما أنا فأرى ان الوثنية افضل من الاتحاد والتعطيل لافتراضها وجود إله ولو ولو كان يتجلى في صنم ووثن ولأن السكون في حاجة الى افتراض وجود قوة عاقلة فيه تفسر لنا اسرارها ونحل ألغازه . وقد عزوا الى فولتير سيد الملحنين قوله في أخريات أيامه انه ان كان الله غير موجود فخير بالانسان ان يوجد منه بحبيب هين

نحن نضمه لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والكالوريا كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة بالصوريك كيف نعدك لمركز أرقى وايراد أكبر وأنت في منزلك — لا ترسل نقوداً — فقطه ملهات طوابع للبريد وارسل هذا الاعلان الى : —

مصر الدراسة الثانوية بالمراسة

١٦ شارع شيبان شبرا مصر

مرآة الحناء



من مرسيليا الى باريس

الآنسة يلدا وايس

تبلغ المسافة من مرسيليا الى باريس (برأ) ٩٠٠ كيلو متر . راهنت الآنسة يلدا وايس على أن تقطعها سيراً على قدميها . بشرط أن تخرج من مرسيليا ، غالية الوفاض ، بادية الانقاض ، ليس في جيها فرنك واحد بل تستعين على اتمام هذه الرحلة بالغناء والرقص .

والآنسة وايس مغنية من مغنيات المسارح الكبرى في مرسيليا . وقد رافقتها زميلة لها . ولكن هذه الزميلة عجزت عن السير بعد المرحلة الرابعة . واستأنفت الآنسة وايس السير وحدها . وكلما حلت بقرية أو ضيعة غنت ورقصت وجمعت شيئاً من النقود تصرف منه على المبيت والطعام



الآنسة جاكي (مس اوليك)

ولما وصلت باريس ، قالت في حديث لها : أنها قطعت المسافة في شهر بدون أقل عناء اللهم الا الملل في بعض المناطق من تشابه الطرق !!

مس اوليك

الآنسة جاكي

أحرزت الآنسة جاكي لقب « مس اوليك » لسنة ١٩٣٠ . والآنسة جاكي شابة حسنة ، في العشرين من عمرها ، تشتغل بالالعب الرياضية في سرك مدرانو بباريس وقد دخلت في منافسة مع عدد كبير من الآنسات في الالعب الرياضية مثل رفع الاثقال ، ورمي الاقواس وشد الحبل وغيرها ففازت عليهن كلهن في هذه الالعب المختلفة وكان حصولها على لقب « مس اوليك » داعياً الى اقبال أصحاب مسارح الالعب والاندية الرياضية عليها طالبين أن تعمل عندهم باجور عالية

انكليزية تناصر الهنود

الآنسة مادلين سلا

الآنسة مادلين سلا ابنة الاميرال ادموند جون وارن سلا الانكليزي ، من نساء الطبقة العالية في بلاد الانكليز قرأت تاريخ حياة غاندي الهندي فأكبرت وطنيته وحمته في سبيل تحرير بلاده من حكم الانكليز فتركت عائلتها ورحلت الى بلاد الهند

ووضعت ثروتها بين يدي غاندي . وبذلت كل مالها من جهد في بث الدعوة له وتنشيط رجاله على اتمام أغراضهم الوطنية

وهي تسير اليوم في طليعة جنود غاندي الداعين الى المقاطعة الشرعية لحل الحكومة الانكليزية على انالته مطالبهم غير مبالية بما يصيبها من هوان وسجن واذلال



مدام دوتش ده لاميرت

لمتاحف فرنسا

مدام دوتش ده لاميرت

اشتهرت السيدة روبادوتش ده لاميرت باشتراكها مع زوجها في مشروعات اجتماعية ذات شأن ، نذكر منها المباني التي أقامتها في حي الطلبة بباريس لايواء طلبة جامعة باريس وقد نقلت اليها صحف البريد الأخير أنها قدمت الى متحف اللوفر وماليزون

والشعب الفرنسي تلك الهبة القيمة

حق زوج الممثلة

رفع المسيو موريس نلسون الى إحدى الدوائر المدنية لمحكمة باريس دعوى ضد مديري مسرحين يطلب فيها فسخ عقدين أرمهما المديران مع زوجته الممثلة المعروفة باسم جان اديير . ويستند في طلبه الى أن

تحفاً قيمة تذكر مما اهدى منها الى متحف الملهزون ستة تماثيل لعائلة بونابرت ، وأثاثاً كاملاً لغرفة نوم كان نابليون قد أهداها الى أخيه جوزيف عندما ولاء عرش اسبانيا وبالنظر الى أهمية هذه التحف ألف وزير المعارف الفرنسية وقد أقصد دار دهلاميرث وشكر للسيدة باسم الحكومة

العقدين باعلان لصدورهما من زوجته بدون أجازته

وبرد المدعي عليهما بأنه مادامت السيدة بالغة رشدها ، فالعقد صحيح معها ولو كان على غير ارادة الزوج

وطنية خادمة

نشرت إحدى الصحف السورية لمكاتب متجول لها ما يأتي قال :

نزلت ضيفاً على صديق في عكا فاتفق اني سمعت حديثاً جرى بين سيدتين قال صديقي انهما والدته والخادمة

سألت الخادمة سيدتها أصحیح أن الوفد الفلسطيني ذهب الى أوروبا يعضي لليهود؟

فأجابتها سيدتها : « ليش هذا السؤال وشو ييهكم من أمر البلاد وأنت ابنة فقيرة ١١ »

فأجابتها : « الفقر مش عيب ! ليش ما أهتم ببلادي التي أعيش فيها أنا وأهلي وأولادهم بس الحق للأغنياء أن يهتموا بالبلاد ١٢ »

متى يكثر عدد الذين هم على شاكلة هذه الخادمة الغنية بوطينها وتفكيرها لنبشر الامة بحياة جديدة

امراة في مجلس الشيوخ

جاء من شيكاغو : كانت المسز رويث مكورميك أول سيدة انتخبت عضواً في مجلس الشيوخ الأمريكي . وهي من الحزب الجمهوري . وقد فازت على السناتور تشارلس دنين بنحو مئتي ألف صوت . فأخذت بثار المرحوم زوجها ، وكان قد خذل منذ ست سنوات أمام مزاحمة السناتور دنين . وامتاز النضال بين المسز مكورميك ومنافسها بالترامي بالتهم واطلاق العيارات النارية والقاء القنابل اليدوية والشروع في اختطاف الناس . ووصفت المسز كورميك هذه المنافسة فقالت : أن رحي النضال دارت بشدة وبدون رفق !



تطور الزممه

تبدل الزمن تبديلاً كبيراً واصبحنا مضطرين الى مجاراته في تطوره . ولا ريب في ان مسألة السياحة هي في مقدمة هذا التطور ، فقد انقضى زمن تلك الحقائق القديمة التي لم تكن نجد فيها ما نبحت عنه الا بعد أن نقلب محتوياتها رأساً على عقب فاذهب الى محل برنار وانظر الى الحقائب الجديدة ، الى صناديق الاميركية وحيث ترى ان السياحة أصبح لذة لا تعباً ونكدًا

هرتمان

برنار

كارنفال دى فينس - ١٦ شارع المناخ

كشـف الجنـاة بطـريقة علمـية جـمـيدـة



الدكتور الفونس بولر استاذ التشريح بفينا مخترع الطريقة الجديدة لكشف الجناة

عثر الشرطة منذ أيام في غابة بضواحي فيينا على جثة شاب قتل ، زرقا اللون ، منتفخة الأوداج انتفاخاً يعادل ضعف حجمها الطبيعي ، وخصوا الجثة فبين لهم أن القتيل مات خنقاً ، وشاهدوا بصمات أصابع القتلة جلية على حلق القتيل . بيد أن الشرطة لم يهتدوا إلى أى دليل في الجثة يدل على شخصية القتيل فنقلوها إلى معرض الجثث المجهولة حتى يتعرف بها أعضاء عائلته وعندئذ عمد الشرطة إلى التلفون وخاطبوا أحد المختصين باماطة النقاب عن الجرائم ، فوافقهم رجل طويل القامة ، عريض المنكبين ، ملتحم ، دخل معرض الجثث المجهولة وعابن الجثة . ثم بدأ عمله بكل هدوء وسكينة ، فأخرج من كيس كان معه حقاً محتويًا على مادة كأنها لحم في مفروم سخنها ثم بردها حتى صارت لينسة وألصقها حيثئذ بخفة على وجه الميت وعنقه . ثم جاء بمحقنة فلأها من تلك المادة اللدنة ورشها على رأس القتيل ، وقضى في عمله هذا نصف ساعة ثم أمر بدفن الجثة في عصر ذلك اليوم نفسه

وفي صباح اليوم التالي وصل إلى مقر البوليس تمثال نصفي للقتيل آية في الاتقان فلم يمض أسبوع واحد حتى تمكن أهل القتيل من معرفة تمثاله ، وبعد بضعة أيام أتيح لضباط البوليس القبض على الجاني متوسلين إلى بغيتهم ببصمات أصابعه التي تم عليه . فكانت هذه التجربة الناجحة ، الأولى من نوعها في حصر اللثام عن الجرائم وتحقيق شخصيات القاتل والمقتول بذلك الاختراع الحديث الذي استنبطه الدكتور الفونس بولر ، استاذ علم التشريح في مدينة فيينا . سم جعل بوليس العاصمة النمساوية يستخدم تلك الطريقة

بدلاً من طريقة « برتلون » لتحقيق الشخصية ببصمات الأصابع

والمادة التي يستعملها الدكتور الفونس لصنع تماثيل الأحياء والأموات سماها « نيجاقول » وهي مادة لا يزال محتفظاً بسر تركيبها ، ويناح لصقها على أجسام الأحياء والموتى بسهولة . ولذلك أصبح معرض صور المجرمين في مدينة فيينا متحفاً حقيقياً مملوئاً بتماثيل دقيقة الصنع لجميع المجرمين والأشرار . وقد تسنى إيقاع عدة مجرمين في حبائل البوليس بواسطة هذه النماذج . « نيجاقول » يفضل من كل الوجوه الطين الخزفي والمصيص وغيرهما من المواد المستعملة لصنع النماذج لأنها



تمثال نصفي للقتيل الذي وجد محتوفاً في إحدى غابات فيينا

تتطلب عملاً طويلاً متعباً قد ينجم عنه سد مسام جسم الشخص المزمع صوغ نموذج لوجهه فيختنق بيننا نستطيع مع « النيجاقول » أن نصنع نموذجاً طبق الأصل في نصف ساعة . ولا يخفى أن تمثال الميت قد يدل على شبه تقريبي له ، ومن المستحيل أن يوضع الشعر والقدالـ و« خر العنق - كما يجب ، أما « النيجاقول » فليوته الشديدة تسهل صوغ شبه متقن للشخص المراد تشبيهه حتى شعره واحدة فواحدة ، وكل خط من أساور وجهه أو كفه حتى أعغرها ، وإذا صبغت كل منها بالمداد نشأت منها بصمات مضبوطة وقد صنعت من « النيجاقول » نماذج للعصافير فبين منها تجزيع كل ريشة من ريشها . ومن مزايا تلك المادة أنه لشدة ليونتها ، تصلح لصنع الأعضاء المختلفة مثل اليد والمعصم عضواً قائماً بذاته ، بدلاً من جعلها عضوين . وهذا ينطبق أيضاً على الآذان وغيرها من أعضاء الجسم . فإذا شاء المرء عمل شبه من



صوغ مثال لقمة الرأس بواسطة المحقنة التي ترش • النجاقول • والى اليمين مثال واضح للشعر

والنجاقول ، لرأس انسان حتى أجلسه على كرسى تجاه مرآة ، ثم جاءه بالنجاقول ، الذي يكون قد طبخه قبيل ذلك و برده حتى أصبح فاتراً ، فيتناوله من وعائه . ويأخذ في فرك الرأس به ويواصل ذلك حتى يتكون من السائل الكثيف الذي يشبه العسل الاسود ، على رأس الشخص المدلوك ، طبقة ثخنها نصف بوصة ، ويبدأ الصانع عمله من تحت الذقن ويتدرج منها الى فوق فلا ينقضى ربع ساعة حتى يحف ذلك المثال ويتصلب وحينئذ يتسنى رفعه عن الأصل قطعة واحدة . أما القذال فيؤخذ شبهه مطابقاً لأصله ، على النمط السابق الذكر ، بينما يؤخذ نموذج الآذان كل واحدة على حدها ، ثم تصب فيما بعد



مثال مصنوع من مادة • النجاقول • الجديدة تمثل كفي القاتل

من متاجر مدينة فيينا . وبينما كان رجالها يعالجون فتح خزانة حديدية باغتهم مباغت فولوا أديارهم فلم يسع ضباط البوليس وقتشذ الا الاستعانة بالدكتور بولر لصنع مثال من النجاقول لباب الخزانة ظهرت فيه صورة طبق الأصل لبصمات أصابع أولئك اللصوص فلم تمض أيام قليلة حتى وقعوا في شرك البوليس !

قالباً معداً لصوغ يد مثلها . أما اذا أريد صوغ نموذج لظهر اليد فيجعل النجاقول فوق اليد وهي مبسوطة . على مائدة حتى يتجمد فينزع قطعة واحدة . وبما يجدر أن القاتل المشار اليه ذكره لما قبض عليه تمكن الدكتور • بولر • من

صوغ مثالين رائعين لراحتي كفيه وظهريهما

واذا أريد صوغ صورة ايجابية ، يملأ القالب إما بمصيص ، وإما بمادة جديدة تسمى « هومينيت » وهذه من مستحدثات الدكتور بولر أيضاً . وهي ذات ألوان شتى . ويتسنى استعمال نماذج النجاقول مرة ثانية أو اسالتها لكي تصنع منها أمثلة جديدة . وقد ثبت من استعمال النجاقول أنه نافع لأغراض كثيرة عدا صنع أمثلة الوجوه أو بصماتها

وبما يروى في هذا الصدد أن جماعة من اللصوص سطت على متجر

في قالب واحد مؤلف من شقين وقد بلغ من شدة مرونة النجاقول أن استطاع مط نموذج • الأذن الذي يصاغ منه • بالأيدي كأنه قفاز صغير . أما قبة الرأس فيستعمل لرش • النجاقول • عليها محقنة واسعة الفم - كما سبق القول ، وهذه من شأنها الاتهيج الشعر ولا تؤثر فيه الا تأثيراً طفيفاً ، يظهر بانبساطه قليلا عند رفع النموذج الصلب عنه .

ويصاغ النموذج الكامل للكف ، بدسها في وعاء مملوء • بالنجاقول • المحلول ثم لبقائها فيه حتى يتجمد • النجاقول • حولها . فاذا سحبت اليد من الوعاء بعناية تركت فيه



مثال مصنوع من • النجاقول • لباب الخزانة الحديدية التي سطا عليها اللصوص



الشقيقتان دودج، من «الفولي بيرجر» بباريس قد
وصلتا أخيراً إلى هوليوود لتشاركاً في فلم غنائى راقص

في عالم

- كم ترشح
- من هي
- ماذا تعمل
- لوريل
- مع من



(١) لويس ماير وكبل شركة
مترو جولدوين ماير بعد أن تعاقد مع
لورانس تيببت لمدة خمس سنوات.
ويقدر عدد الذين يذهبون لمسرح
برودواي لمشاهدة تيببت
بعشرة آلاف شخص في اليوم!

(٢) جون كروافوروزو جهاو جلاس
الصغير على شاطئ البحر، ويقال أن ماري
بيكفورد قد أنهمتها أنها لا تود أن تصبح جدة
قبل خمس سنوات...

(٣) لوريل هاردي الممثلان الشهيران وين...

السينما

...؟

في الاسبوع وكم تصرف في الشهر؟

في العالم السينمائي؟

مروءة وفيريا تكس الصغير على الشاطئ؟

...؟ أتعلم لماذا؟

...؟

(٥) الكلب الشهير
ليوجينور وإلى جانبه
واكيل تورييس نودعه
قبل سفره إلى
البرازيل ..

(٤) نورما شير الملقبة بـ بملكة
الظرف، حاملة كلبها الجميل

هذه اللغة الإسبانية يترننان منه على وضع رواية بهذه اللغة



تربح جريتا جاربو في الاسبوع الف وخمسمائة جنيه .. ولكنها لاتصرف اكثر من
ماتين جنيه في الشهر فكم تكون ارباحها الصافية ، بعد ثلاث سنوات ؟ ..

من هو الرفاعى وما هى حقيقته ؟

الرجل الذى يأكل الزجاج فلا يؤثر فيه ، ويأمر الافاعى فتطيع ، ويمسك النار فلا تحرق جسده !!
قصص غريبة — الرفاعى ينقذ مصر وأحد ملوكها السابقين من الدمار والقتل !! — كيف احب
ابن اخيه العظام وهى رميم ؟! — كيف يأكل اتباع الرفاعى الثعابين والعقارب والزجاج ؟! — خرافات
واعتقادات غريبة يعتقدونها العامة فى جثة هامدة — المعجزات التى تظهر فى كل وقت !!

الى اليمين: احد الرفاعية يقوم
باحدى تجاربه الخطرة !

فى اسفل : حجرة الاسلحة
والمعدات بمنزل احد الرفاعية



كثيرا ما نشاهد بعض
اعمال الحواة والدجالين
فنعجب بها ونثنى على تلك
الدهارة الغريبة التى تدفع
بها لاء لاستسهال كل
صعب فى سبيل العيش .
فبما نراهم يتظاهرون
بإبداع السيوف فى قرارات
أحوافهم ، نبصر النار
يكونون بها جباههم فلا
تؤثر فيهم ، ونرى غير
ذلك من الاعمال المدهشة التى يقوم
بها هؤلاء عن طيبة خاطر فى مقابل
بضعة قروش ، ولا يضمنون عليك
بمد ذلك بايضاح ما خفى من أمر
لعنهم الخطرة ، وما أشكل عليك فهمه بما كنت
تحسبه معجزة أو هو يشبه المعجزات !
ولكن هناك طائفة اخرى هى طائفة الرفاعية ،
قد ادعى بعض العامة فيها بان إمامهم هو
الذى انفرد باظهار المعجزات ، وان الله منحه قوة

حيال تبرا منهم ومن اعمالهم !

قصص غريبة عن الرفاعى

وقد رأيت أن أقف على حقيقة
الاعتقاد بهذا الولى الذى نسبت اليه كل
هذه الكرامات والمعجزات ، واطلق عليه
العامة لقب « ولى الاولياء » ، عسى أن يكون
هذا البحث مما يروق القراء ، فتوجهت الى

الكثير عن أعمال هذه الطائفة المدهشة
وهي التى يقوم بعض افرادها بادعاء أكل
الثعابين ويدعى البعض القدرة على أكل
الزجاج والوقوف على النار المتقدة ،
وغير هؤلاء شاهدتهم يقومون بمختلف
هذه الالاعيب العجيبة وهم ينسبون
سر تفوقهم وفضل اظهار « معجزاتهم »
الى شيخهم الرفاعى الذى نظن انه لو كان

تفوق قوة السحر وتغلب على ارادة السحرة
بمثل هذه الاعتقادات الغريبة يحدثك
بعض أتباع الرفاعى حديثا مستقيضا يأخذ
عليك لبك ويستولى على موضع الغرابة
من نفسك فلا تملك إلا الدعاء لهؤلاء السذج
السطاة الذين يسيطر الجهل العميق على
عقولهم بالهداية والتعقل !
ولعلك شاهدت أو سمعت الشئ

ملكة الاولياء - في عرف البسطاء -
ومقرها بالباب الاخضر بالحى الحسيني ،
وظللت ابحت عن رجل يدلني على احد
رجال هذه الطريقة حتى رأيت في طريق
رجلا تدل مظاهره على الدروشة ، وثبتت
لحيته الطويلة وعدد السبحات التي طوق بها
عنقه والسيف الخشبي الذي يحمله في يده
على انه أحد الاقطاب الوارثين ،

وبعد أن قرأته التحية قلت :

— لعلك تكون رفاعيا كبيرا من الذين
يعرفون الاسرار !

— الله موجود « بس » .. أنا يومى
وطريقتي هي البيومية ، وهذا السيف
(ورفع سيفه الخشبي) كفيل باذن الله
ان يبيد الكافرين !

— ولكني أريد أن احادث احدا مشايخ
رجال الطريقة الرفاعية فهل لك ان

ترشدني اليه ؟

— على مسير بضعة خطوات من هناك ،
في وكالة الوقف تجد رجلا يسمى الشيخ
محمد الدبس هو أحد خلفاء هذه الطريقة
وفي استطاعته أن يحدثك عما تريد بما
فيه الكفاية !

وبعد أن خطوت بضع خطوات
سألت عن مقر الشيخ محمد الدبس وسرعان
ما وفقت الى مقابله في غرفة قد زينت
جدرانها بمختلف انواع الاسلحة القديمة
والدفوف الغريبة الصنع والمناجل الحديدية
والديابيس ، حتى خيل الى اني في شبه
معبد هندي قديم ، وقد جلست أمام رجل
من العامة يبلغ الحسين من عمره مرتديا
جلابا مهلبلا وهو يجمل القراءة والكتابة
متخذاً من فيوضات ولايته لغة فلسفية
تفوقها العامة بكثير !!

قلت للرجل :

— هل تعرف شيئا عن السيد

الرفاعي ؟

فقال بلا تردد :

شيخى الرفاعي له بين الورى همم

نصالحا ماضيات تشبه القل

دخلت في ظلها ابغى التفؤ من

رمضا دهرى لجاء الدهر مع

كان الرفاعي بطلا من الابطال

يصرفون شؤون الكون ، وقد خ

الله بالحجة حتى جعل الافاعي طوع أ

وحدث مرة ن كان واقفا في حق

المهد بزرعة القصب يبتهل الى الله

ويتأمل في خلقه ، وقد ظل كذلك الى

نمى الزرع وصار يضاهيه في الطوا

ولما كان من المعروف ان الافاعي ت

بكثرة في أمثال هذه الزراعة فقد هجم

عدد من الافاعي تحاول نفث سموه

قديمه ، فما كان من سيدى الرفاعي

أن أشار لها بيده اشارة صغيرة

بعدها حركتها ، ومن ذلك الوقت

لاولاده في الطريق بتعويذة من شأنه

تخدر اعصاب الافاعي وتجعلها تنقا

وتخضع لاوامرهم !

— هل تدري السر الذي من

اختص الله الرفاعي بهذا العمل وحده

سائر الاولياء ؟

— نعم ! ... لما سخر الله

الحيوانات لسيدى احمد الرفاعي وس

لمريديه من بعده ، أعطى لكل ولى

الاولياء كرامات واسراراً وأعطى جبر

أعطاه للأولياء من الكرامات والأ

للسيد احمد الرفاعي الذى أعطاها لمستحي

وحدث مرة ان الرفاعي كان يسير

شاطئاً الهر وهو يحترق شوقاً ل

السمك ولم يكن في طاقته ابتياع أي ق

منه لخلويده من المال فسأل ربه أن

يحقق سؤله ، وما هي الا برهة قصير

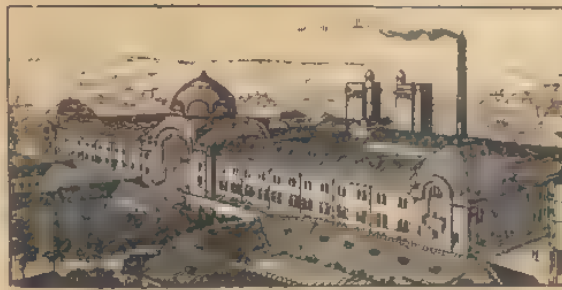
حتى برزت سمكة كبيرة من البحر وخاصة

تبعد ٥ ساعات
عن باريس

فيشى

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء ..

المعالجة بالميكانيك

والكهربائية

والراديو

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

بأدى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحية في الطعام

سيد احمد الرفاعي قائلا : ، أنا أمرني ربي
أن تأكلني وترد عظمي ثانية الى البحر
حيث فيه وأراني أولادي ، ١١

رفاعي ينقذ مصر من الهلاك؟!

— وهل تعرف في أي مكان يوجد
بح الرفاعي؟

— السيد احمد الرفاعي مدفون في بلدة
عميدة بالعراق ... أما الضريح الموجود
مصر فهو ضريح سيدي ، على ابوشباك ،
شقيقته !

— غريب هذا وكيف يكون اسم الولي
علي أبو شباك ومع ذلك يقول الناس عن
جامع انه جامع الرفاعي

— لا بد وأن يكون لهذه التسمية من
سبب فاسم سيدي علي الحقيقي هو (علي
رفاعي) نسبة الى خاله — أما لقب أبي
شباك فقصة تلخص في أن أربعين لصاً
من الأجانب كانوا قد انفقوا فيما بينهم
على سرقة أموال بعض التجار المصريين
دخلوا اليها فلما حضروا الى مصر من
خارج لهذه الغاية تزيوا بزي الدراويش
وقالوا عن أنفسهم اهم رفاعيون ، وكان
ناس في ذلك الوقت لا يعرفون طريقة
هذا الاسم ، فكانت اللصوص يسطون
على المتاجر في الليل ويختبئون ما يسرقونه
في البرج الزفر ، ويتظاهرون أمام
الناس في النهار بالتقوى والورع ...
تكررت حوادث السرقة من المتاجر
ضج التجار بالشكوى وراحوا يرفعون
شكاوهم للوالي من شرور هذه العصابة
وانهموا أولئك ، الدراويش ، بالسرقة
ولكنهم عادوا ففكروا في وسيلة تظهر لهم
الحقيقة ناصعة ، فاتفق بعض التجار على أن
يدعوا اللصوص أو « الأولياء » الى وليمة
فاخرة يكون في عداد طعامها لحوم كلاب
وقطط ، وقالوا انهم لو اكلوا هذه اللحوم
يكون أن يعرفوا حقيقتها فهم لصوص وان

عرفوها فهم أولياء ولا حجة لنا بعد ذلك
عليهم ... ولما كان الرفاعي عالماً متصلاً فقد
علم بهذا الأمر وهو بالعراق فاسرع بارسال
ابن شقيقته الى مصر في طرفة عين ، وذلك
بأن قذف به من من النافذة قائلاً له بأن
طريقته ، في خطر وان من الواجب انقاذها
وما كاد هؤلاء اللصوص يجلسون حول
المائدة المعدة لطعامهم حتي سألهم أحد
التجار عن تقيهم فقال السيد علي الرفاعي
(أنا النقيب) غيابه بأدب ولطف ،
ودعاهم لتناول اللحم قبل أي شيء آخر ،
وقبل أن يمد اللصوص أيديهم صاح السيد
علي (قوم بـك انت وهو باذن الله) !
فقامت الكلاب تنبح والقسطط نموه
بعد ان كانت لحماً وعظاماً . وخاطب التجار
قائلاً : ان هؤلاء الدراويش مام الا لصوص
كانوا يريدون خراب مصر وقتل واليها
وان السيد احمد الرفاعي أراد أن ينقذها
من الخطر فارسله لحمايتها وأمره برد جميع
الأموال المسروقة ، وكانت فجأة في البرج
الزفر — وهو مكان أثري لا يزال موجوداً
الي اليوم — ومنذ ذلك الوقت ظل السيد
علي يؤسس مجد الطريقة الرفاعية الى أن
عرف أكثر الناس قدرها واقبلوا عليها بشوق
وشغف .. وبما أن السيد الرفاعي قذف
بالسيد علي من النافذة فقد أطلق عليه الناس
لقب « أبي شباك الرفاعي » ، ١١
— واللصوص ماذا صنع بهم ؟

— لقد أسلموا كلهم وتابوا على يدي
سيدي علي واخلصوا في انابهم حتى أصبحوا
أولياء .

وأظن أن حضرتك ترى أكثر
الشوارع اضرحة مشايخ يقال للواحد
منهم « الشيخ الاربعين » وعلى الرغم من
ان أكثر الاضرحة متشابهة في هذا الاسم
فهؤلاء هم الاربعون لصاً الذين تابوا وأطلق
على كل منهم اسم الاربعين نسبة الى مجموع
العصابة التي كانت تتوى الشر لمصر
ولو اليها ١١

كيف يا كل أتباع الرفاعي

الثعابين والعقارب والزجاج ؟

— قلت وهل تأكل انت الافاعي
والزجاج وتلس النار بيدك وتباشر غير
ذلك من هذه الأعمال الغريبة ؟

فنظر الرجل الى نظرة هادئة وقال :

— نعم في استطاعتي ان أأكل ثعباناً
حياً ، واتباع ايضاً عقرباً وأضع قطعة من
الحديد في النار حتي اذا ما احمر لونها
وأصبحت والنار سواء امتصها بشفتي كما
امتص قطعة من الحلوى ، وفي استطاعتي
ايضاً ان اضرب دهباً طويلاً رفيع
الطرف بعنقي حتي اذا ما دخل الى قرارات
العنق دفعت به الى الظهور من الجهة

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة مـصـح الدكتور ستولوف :

شارع المداينغ نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبه — العيادة من ٩ — ١٢ صباحاً ومن ٤ — ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البرل والسكرى

عيادة مجاناً يوم الجمعة والاحد من الساعة ٤ — ٦ لأمراض الرئتين والسكر

الأخرى ! وأستطيع ان ابتلع الزجاج كما
أبتلع لقمة من الخبز... أستطيع ان أفعل
كل هذا دون أن أصاب بمكروه او يعلق
بجسدى اثر من آثار الطعن أو النار او غير
ذلك ١٩

— وكيف تستطيع عمل كل هذا ...
وهل كان الرفاعى « حاويا » حتى يأتي بمثل
هذه الخزعبلات التى توهمون الناس بأنها
حقيقة راهنة ١٩

— ياسيدى احلم قليلا ... لقد قلت
لك ان الرفاعى بطل ، ولكى يقتنع خصومه
الذين انكروا عليه ثوب الولاية واتهموه
بالشعوذة والتدجيل ، اضطر الى أن يأتي
بمثل هذه المعجزات كي يخرص هؤلاء
الجاحدين ... ثم انتقل سر هذا العلم الى
مريديه الذين يبرهنون على كرامة « دلي
الاولياء » فى كل فرصة ... وهذه الاعمال
حقيقة لا مثار للجدل فيها ... وأنى لأذكر
لك ان أحد الاشقياء اراد يوما ان يخدع
الناس بأنه رفاعى وحاول ان يأكل النار
فأصيب بالخرص وظل طول حياته
لا يستطيع الكلام ١١١

وكيف تلس أنت النار بيدك او
لسانك ١٩

لا يفوتك اى عدد من
مجلة مصر الحديثة المصورة

اعلان خصوصى لطلبة المدارس
الحجره قروش صاغ

محوت سامى ساتيل
بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر
الكشف على النظر مجانا

تلفت نظر مستخدمى الحكمة والطلبة بان
كشفنا حاز الجاح التام فى القومسيون الطبى

— ارجوك ان لا تؤذنى فان التصريح
بمثل هذه الاسرار قد يكون سببا فى هلاكى
وموتى ، لأن هناك ادعية خاصة لا يعرفها
الا المريد القديم وهى ما لا يمكننى ان
ابوح لك به الآن أو بعد الآن ١٩

والى هنا انتهى حديثى مع الشيخ محمد
الدبس ...

والواقع ان شيئا مما ذكره الرجل عن
حقيقة اكل النار والزجاج والآفامى
وغيرها لم يكن له ظل من الحقيقة اذ أن
جميع هذه الاعمال تقوم على الايهام والخداع
والتضليل فقد برهن احد علماء التاريخ الطبيعى
بالجامعة المصرية بالأدلة القاطعة ان بعض
الآفامى التى توجد فى مصر افاع هادئة
لا تؤذى احدا مطلقا الا فى حالة الدفاع
عن نفسها — ويندر ان يكون هذا —
والآفامى اذا ما ضغط الانسان على رأسها
بقوة تناثرت أسنانها وسقط سمها ومن
الممكن ان يأكل الانسان لحمها إذ أنه شبيه
بلحم « ثعابين السمك » المعروفة لدينا تماما
وهى غير ضارة ولا مؤذية ١١١

أما كيف يستطيع الانسان ان يمسك
بجرة من النار يديه فان هناك سائل اذا
ماسك الانسان منه بضعة قطرات على
اية بقعة يريد ان لا تحرقها النار ووضع
فوقها جرة متقدة فان النار لا تنال منها
منالا ١١

وكما نقول عن مثل هذه الوسائل
وأضدادها يصح لنا ان نعزز القول بأن
المسألة قبل كل شئ هى ايهام وخداع
لا أثر للحقيقة فيها ...

خرافات واعتقادات غريبة

يعتقدها العامة فى جثة هامدة ١

ويعتقد بعض العامة فى الرفاعى انه
يحضر كل ليلة بجيشه المؤلف من جنوده
الذراوئش ويعقد مؤتمراً فى جامع الرفاعى

فينظم فيه حال « طريقته » ويصدر الاحكام
على الخلفاء والمريدين الذين يخالفون اوام
الطريق ... وبعد ان ينفذ رجال مملك
هذه الاحكام والأوامر يذهب بالجيش
الى « قايتباى » ويجلس تحت القبة العظيمة
المعروفة باسمه الى قبيل الفجر ومن ثم
يرحل فى غمضة عين الى مقره ببغداد ١١

ولا أدل على غباوة هؤلاء السذج
ان يكتب بعضهم شكوى من سوء الحال
او عدم الاعمال راجياً فيها التوسط له
عمل جديد يستلها بقوله « مقدمه فلا
الفلانى الى ولى الاولياء السيد احمد الرفاعى
يعرض الآتى مولاي ... » ويقذف
فى وقت متأخر من الليل فى مفترق الطرق
الواقع بقرب الجامع الكبير والذى يف
ان الرفاعى سيمر به فى الليلة نفسها فيط
عليها ١١

المعجزات التى تظهر فى كل وقت

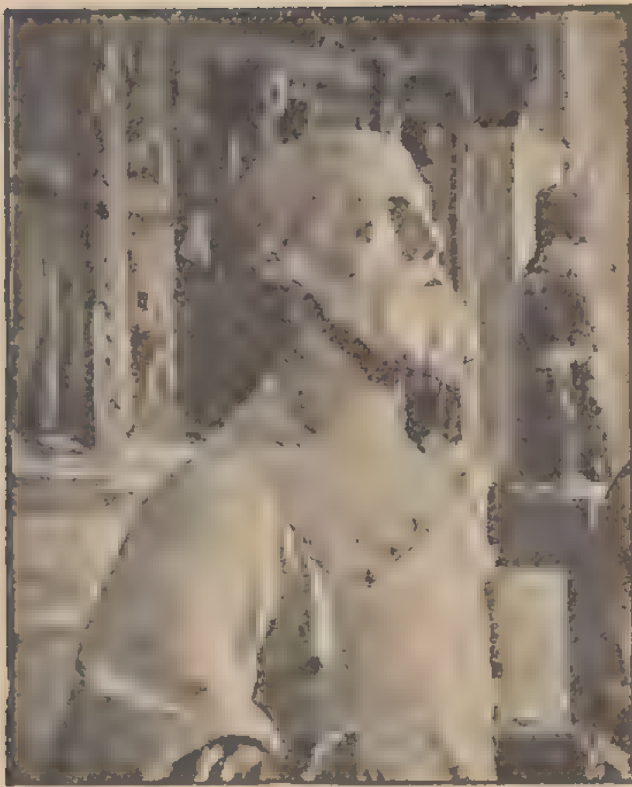
ويظن أتباع الرفاعى — وهم مث
الآلوف — ان معجزات شيخهم تظهر
كل وقت ولا تبطل مطلقا ، ومن ض
المعجزات التى يعترفون بها لشيخهم
الواحد منهم متى كان متقشفا زاهداً
ونادى السيد احمد الرفاعى فى خلوة منفردة
حضر اليه الشيخ وحديثه طويلا ١١

وفى اعتقادهم ان شيخهم يطلع على
جميع اعمالهم ، ويسر لحفلات اذكاره
الفريية ، بل ربما يشرف عليها بنفسه
متخفيا ، فتسمعهم ينادونه فى كل مناسبة
قائلين : « مدد يارفاعى ١١٠ »

« مـنى .. »



مثال عظیم مجہول



اليد المسيح



ولس الرسول

تأثيراً في النفس لا ينقصها
غير النطق. وقد اتضح أخيراً
أن اسم صاحبها «ادار»
أو «ادرت» أو «ادارني»
وأنه فرنسوى من أصل
برتغالى



القديس بترس

هذه التماثيل البديعة التي
يرأها القارىء هي من آثار
مثال فرنسوى مجهول،
عاش في القرن السادس
عشر لليلاد وهي من
أجمل التماثيل وأشدها

الميرالاي جورج هارفي باشا: حاكم دار العاصمة السابق

٣٥ سنة في خدمة البوليس المصرى — كيف كان يقاوم الحركة الوطنية
البوليس السياسى والجاسوسية — فى ايام الحرب العظمى — قضية
فليبيدس — محاربة اندية القهار — صفات واخلاق غريبة

نعت الينا البرقيات الأخيرة
الأميرالاي جورج هارفي باشا
حكم دار بوليس القاهرة السابق
توفى فى مدينة لندن عن ٧٠ سنة
قضى نصفها فى خدمة الحكومة
المصرية . فقد جاءنا شاباً مع فرقة
الرويال هيلاندرس التى حاربت
الرايين سنة ١٨٨٢ واشترك فى
معركة التل الكبير
واشتغل فى أول عهد الاحتلال
البريطانى فى البوليس المصرى مع
اللورد كنشتر . واشترك مع كبار
موظفى الداخلية فى وضع قوانين
الامن العام ونظمه التى يعمل بها
حتى الآن
واشتهر منذ شبابه باستقلال
رأيه وصلابة عزمته . فكان لا
يعبأ بأوامر المستشار الداخلى ولا
ينفذ منها الا ما يراه صالحاً .
وأضى سنوات وهو مفتش
لداخلى وكان الكثيرون يترقبون
ترقيته مستشاراً . ولكن كبار
الانكليز عاكسوه وحالوا دون
وصوله الى هذه الوظيفة لمخالفته
لهم فى آرائهم .



الميرالاي جورج هارفي باشا حاكم دار العاصمة السابق

فضائح كانت نتيجتها اخراج منسفي
باشا واعادة هارفي باشا
الحكم دار
إدارة المباحث السياسية
وفى أول عهده بالحكم دارية بلغ
الحركة الوطنية المصرية درجة
القصوى . فكان اليد العاملة
مقاومتها ومناوأة رجالها تنف
للسياسة الانكليزية
وابلغ ولاية الأمر انه لا
يكون مسئولاً عن الحركة السياسية
فى العاصمة يجب أن تشمل سلك
القطر كله .
فكان هذا الطلب موضع
أخذ ورد طويلين انتهى بفوز هار
باشا ، فانشأ قلم المباحث السياسية
بالحفاظة . وعين له العشرات
مهرة رجال البوليس السرى السيا
فتمكن بواسطة تقاريرهم
معرفة كل ما كان يقوم به المشتغلون
بالسياسة من أمراء ووزراء وأعيان
وصحافيين وموظفين وتجار .
وأحسن ترتيب هذا القلم وتنظيم
أوراقه بشكل مدesh . فلما أطلق
أحد الشبان الوطنيين الرصاص على
سمو الخديوي فى الاستانة سنة ١٩١٤

وذكرت التلغرافات اسم هذا المعتدى
سأل المرحوم حسين رشدى باشا مأمور
العاصمة عما اذا كان عنده معلومات عنه

كبيراً للمفتشين ، وعين منسفيد باشا
خلفاً له فى حكم دارية العاصمة . فلم يمض
سنوات حتى ظهرت فى الحكم دارية

وعين حاكم داراً لبوليس
الاسكندرية ، ثم رقى حاكم داراً للقاهرة .
واشتد الخلاف بينه وبين المستر متشو
المستشار الداخلى فاعيد الى وزارة الداخلية

الجمال والنضارة

شباب الوجه



معالجة الطفحة الجلدية

تدليك طبي

يقوم به استاذ حائز على دبلوم من معهد باريس الطبي
تربية الجسم بالرياضة على الطريقة الاسوجية
استشفاء لاعادة الشباب ولجعل الجسم نحيفا

الكترو ليز

معالجات خصرية

للتقط السوداء والطفحة الجلدية

للفضون ومخالب الاوز

معجون فالاز الحصوصى ضد النقط السوداء

كريم فالاز الطبي

الكريم اليونانى ضد التجعد

فالاز (اتوزوروس)

كريم شباب الميون

معهد الجمال

هيون روبيستان

في باريس - ١٢ فورسانت اونورى

الوكيل العمومى لمصر -

معهد الجمال

مود

٣٢ شارع نواد الاول - الاسكندرية تليفون ٧١

الوكلاء الفرعيون في مصر -

جالبى لافايت

سلم وسفاهه صيدناوى وشرفهم ليمز

القاهرة - شيكرميل

والكبراء المتعجرفين ، شفوفا عطوفا على
الفقراء والضعفاء والمساكين

وكذلك كان مستقيما صادقا في أقواله
واقفاله ، يكره الكذب والكاذبين . فاذا
شكى اليه احد رجاله من الضباط أو غيرهم
احضره اليه واباغه الشكوى الموجهة اليه
وأعطاه فرصة واسعة للدفاع عن نفسه ،
فان اعترف بالحق عامله بكل مافي الوسع
من الرأفة ، وان كذب شدد في عقابه

محاربه أندية القمار - وقبذل جهده
في تطهير العاصمة من الموبقات ومحاربة
الاجانب الذين كانوا يغتالون اموال المصريين
في أندية القمار وبؤر الفساد

وكانت العاصمة غاصة بالكلوبات
التي تلعب فيها البكراه ، و الروليت ،
«البوكر» وغيرها ، وتضيع فيها كل ليلة الوف
الجنهات متسربة الى جيوب «الشاطر»
الذين كانوا يحتمون بالامتيازات الاجنبية
ويعتمدون على قوتهم الشخصية . فكانت
أبوابهم حصينة وراها رجال أشداء
مسلحون . ولهم طرق شيطانية في تهريب
ادوات اللعب وأخصها قصاع الروليت
ولم ينس من كانوا يترددون على هذه
المحلات نشاط جورجى خنين المايطى
واليوزباشى كارتيه وسلام المطافى . يتسلقها
رجال البوليس لمباغته قاعات اللعب

وكان من عادة هارفى باشا ان يحمل
منشدة مذبة ، طويلة من الشعر الأسود
تصل أطرافها الى الارض

فرسمه يوما مصور هزلي وأطال شعر
المذبة حتى صار يكس الارض . وكتب
تحت الرسم : «هارفى باشا يطهر العاصمة»
هارفى باشا وقضية فليدس - ومن

اكبر الحوادث التي وقعت في أيام حكمدارية
هارفى باشا قضية المرحوم جورج فليدس ،
وليس هنا مجال شرحها وكشف الستار
عنها .

وبعد أن خرج فليدس بك من سجنه

فاستقبله نصف ساعة ثم ارسل اليه تقريراً
مسيا يتضمن تاريخ الشاب منذ ولادته
وكل ما أحاط به بعد اتمام دراسته
وعلاقاته الشخصية برجال الحركة الوطنية
في مصر وأوروبا الخ . فدهش رشدى
باشا وأعجب بمهارة البوليس وأمر بإذاعة
لتقرير على صفحات الجرائد

أعمال هارفى باشا وماثره - والى
لمرحوم هارفى باشا يرجع الفضل في
قوانين البوليس الحاضرة وما أدخل فيها
من التعديلات ومراقبة تنفيذها

وقد اشغل زمناً في درس عملية تحقيق
الشخصية في أوروبا وإنشأ قلباً صغيراً لها
في المحافظة ثم درب فريقاً من الشبان
المصريين على العمل فيه حتى أتقنوه فوسع
نطاقه حتى تركه ادارة محكمة

وهالته كثرة الصياني المتشردين في
العاصمة فرأى أن ينشئ لهم ملجأ . ولم
يبال بقله ما لديه من النقود الكافلة لتمام
المشروع فاستعان ببعض سراة الوطنيين
وصرف كثيراً من ماله الخاص من دون
ضجة أو اعلان

وأنشأ كذلك بلوك الخفر
ووسع نطاق مطافى البوليس فأنشأ
دارها الكبرى بجوار البوستان . وأقام لها
الفروع في انحاء العاصمة وضواحيها مجهزة
باحدث الاختراعات لمكافحة النيران

في أيام الحرب العظمى - ويقول
عارفوه والمختلطون به انه في أيام الحرب
العظمى رد الأذى عن عدد كبير من أعيان
المصريين الذين كانوا مهددين بالنفى والاعتقال
ومصادرة أموالهم بتأثير التقارير السرية
التي كانت تكتب عنهم وترفع الى السلطة
العسكرية . فاذا وصلت الى يد هارفى باشا
محضها تمحيص العادل النزيه . فان رآها
بمجرد وشاية ومكيدة بذل جهده في انقاذ
المنهم والدفاع عنه حتى يخرجهم سليما
صفاته واخلاقه الشخصية - وكان
هارفى باشا قاسيا شديد الوطأة على الجناة

ذكر هارفي باشا امامه فشهد له بالنزاهة ونفى عنه كل ما اتهم به .
ولكن الحادثة أثرت تأثيرا اديا عظيما في هارفي باشا ، فأبى البقاء في خدمة الحكومة المصرية

عادته وحياته اليومية — وبعد هارفي باشا من جباية العمل والنظام فلم يكن يذم عادة أكثر من خمس ساعات أو ست في اليوم . ويستيقظ مبكرا فيقتسل بالماء البارد صيفا وشتاء .

وكان يكثر من أكل البيض . فيشتري الفراخ ويمهد الى أحد أتباعه من رجال البوليس في العناية بها وتقدم بيضا اليه صباح كل يوم . وقلبا كان يأكل اللحم

وكان يحرص على الحضور الى ديوان المحافظة في الساعة التاسعة صباحا ، ويبقى الى ما بعد انصراف الدواوين . ثم يعود في المساء للاطلاع على التقارير والمذكرات التي يرفعها اليه رؤساء الحكمدارية فيراجعها بنفسه أو يناقش محرريها

وحدث ان انتهت اجازته سنة ١٩١٤ في شهر يوليو . ثم اعلنت الحرب العظمى فبقى يعمل من دون اجازة سنوات الحرب الاربع كلها لا يهدأ ليلا ولا نهارا . وكان نظام معيشته الصحي كافلا له المثابرة مانعا عنه المرض . فلم يصب في هذه المدة الطويلة واثاء العمل المضني بركام بسيط

وكانت رياضته الوحيدة كل يوم الخروج الى الاهرام يقود عربة بريك كبيرة قابضا على زمام الخيول الروسية التي تجرها فيقطع بها في الذهاب والاياب نحو ٣٠ كيلو مترا . ثم يقضى بقية سهرته في الترف كلوب ، الانكليزي

وكانت السيدة زوجته بدينة لا تقوى على الحياة في مصر لخزائنها . فلا تقم مع زوجها الا شهور الشتاء الاربعة . أما بقية أيام السنة فتقضيها في سويسرا

وعند ما انشئت عمارة قسم بوليس الازبكية سكن هارفي باشا في الدور الاعلى منه (حيث الآن نادي ضباط البوليس) ثم تركه لعليديس بك وسكن في شارع عماد الدين (فوق فلوران)

بعد خدمة الحكومة المصرية : واستقال من خدمة الحكومة المصرية في سنة ١٩١٨ فالحق بوزارة الذخيرة والتموين البريطانية

ثم توفيت السيدة زوجته فحزن لموتها حزنا شديدا أثر في قواه العقلية واتى الى مصر منذ سنتين . وقابله أحد

الضباط المصريين ممن كانوا شديدي الاتصال به . وعثا حاول هذا الضابط أن يعرف نفسه الى هارفي باشا أو يذكره بعمله معه . وقبل أن ينصرف من حضرته أبلغه هارفي باشا انه لا يريد ان يقابل أحدا

ونقلت احدي الصحف العربية من شهرين ان هارفي باشا ادخل الى مستشفى الامراض العقلية ومن الغريب ان صحفا اليومية اكنه بنشر التلغراف الذي نعي به ، ولم تشر شي . من أعماله التي هي صفحة من تاريخ مصر الحديثة

فرصة استثنائية عظيمة

تباع بنصف ثمنها الاصلى سيارات نفخة جميلة ماركة ميرفا كانت في خدمة ملكة البلجيك في أثناء زيارتها للوجه القبلى ولم تقطع أكثر من ٥٠٠ كيلو متر وهي :

- ١ سيارة توريدوقوتها ٢٠ حصانا بخاريا (٦ سيلندرات)
- ٢ ليموزين قوتها ٢٠ حصانا (٦ سيلندرات)
- ٣ توريدونفخم جدا وقابل للتبدل في شكله قوته ٣٢ حصانا (٦ سيلندرات)

وهذه السيارة مكفولة لمدة ستة أشهر كالسيارات الجديدة تماما .

ومن يرغب في تجربتها او مشاهدتها فليراجع شركة ميرفا

الوكلاء : ٧ - جامع شركس تليفون ١٦٧٠ بمصر وبالا سكندرية تليفون تمرة ٦٨٦١

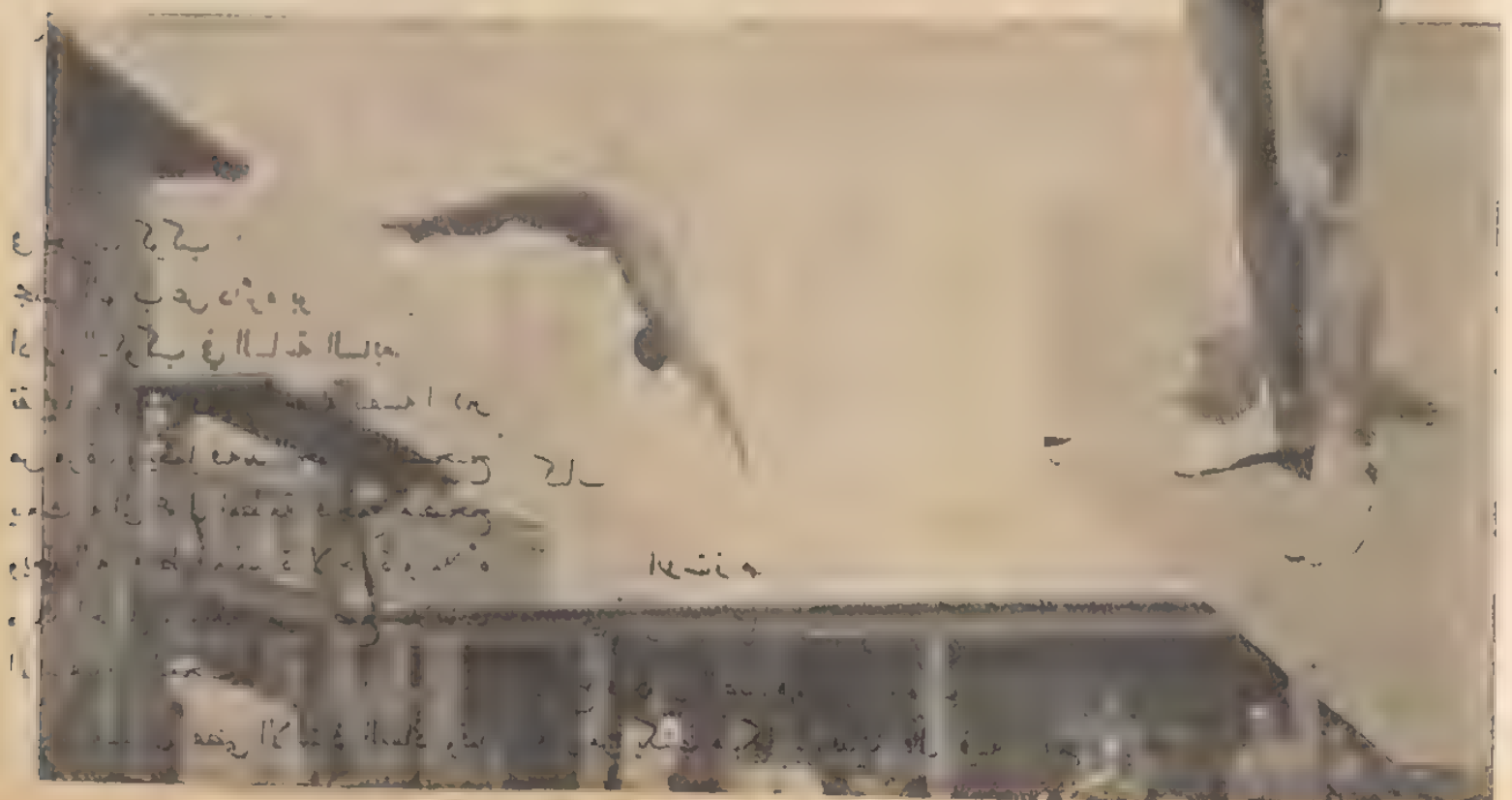


في عالم الرياضة

أقامت الجامعة المصرية حفلة تكريم شائقة في حمامات وزارة المعارف بشارع الملكة نازلى في يوم الجمعة الماضى لطلبة الجامعة الاميركية ببيروت. وقد قام بعض طلبة الجامعة المصرية فى أثناء هذه الحفلة ببعض الالعاب البديعة

(الى اليمين) : محمد افندى محسن ملاحظ حمامات المعارف بالاسكندرية
وفى أسفل : الصورة أحد الاعضاء يلقى بنفسه فى الماء بحركة بديعة

(الر) تصوير يوسف حنين بشاوع عبد العزيز



ادباؤنا وشعراؤنا

كيف يكتبون مقالاتهم وقصائدهم وكيف يقضون اوقات فراغهم؟

لناب برفهم ..

من أعظم الدلائل على قوة النهضة العلمية والادبية في مصر أننا بدأنا نشعر بتقدير الشبيبة، من مختلف الطبقات، للعلم والادب، وتتلس آثار العناية بهما في مختلف الاندية والمجتمعات

ولاشك ان العلماء والادباء ورجال الصحف هم الذى تنجيه اليهم انظار الجمهور في ابان هذه النهضة، فلا غرابة اذا رأينا القراء يودون ان يعرفوا شيئاً عن الذين يطالعون مقالاتهم ويسمعون باسمائهم في كل صباح ومساء. وقد خيل لنا ان في تحقيق هذه الرغبة بقدر الامكان سداً لفراغ كبير في صحفنا ومجلاتنا الادبية:

الاستاذ عباس العقاد

كاتب قدير جمع بين الصناعتين، صناعة النثر وصناعة الظم، له مؤلفات في الادب والشعر، وسلسلة طويلة من المقالات السياسية

يكتب الاستاذ العقاد المقالة الافتتاحية في جريدة كوكب الشرق. وهو عضو في مجلس النواب عن دائرة بولاق، يذهب الى ادارة الكوكب في الساعة السابعة مساء تقريباً. وبعد ان يقرأ مقاله بنفسه اكثر من مرة، ويعمل فيه يد التحوير والتصحيح يبعث به الى عمال المطبعة، فيجمع ثم يصحح ويعاد اليه، فينظر فيه للمرة الاخيرة ويملاه بالبراجيل، ويكثر من وضع علامات الاستفهام والتعجب.

وبعد ان يقضى الاستاذ العقاد وقتاً

قصيراً في كتابة مقاله وقراءته، وهو لا يكتب في اكثر المرات الا بالقلم الرصاص، يذهب الى مجلس النواب لحضور جلساته اذا ما كانت هنالك جلسة. وإلا، فضل الاستراحة في منزله الهادي، حيث يزوره الكثيرون من أصدقائه، فيعقد مؤتمر أدبي باشرافه يتناول أنواع المباحثات الادبية والعلمية والسياسة ثم يتحول الى المناقشة في الادب وتاريخ الشعر والمفاضلة بين ادباء الشرق والغرب الى غير ذلك مما يروق الاديب وتتلسه في مجالس العلم والادب وقدما نحصل عليه ...

وقد تجد الاستاذ في بعض الليالي يزور دور التمثيل ويشاهد رواياتها ولكنه ملول لا يحب الاطالة في شيء، ولذلك قل ان تعثر عليه بعد انتهاء أول فصل من الرواية وتكاد تكون حياة العقاد الليلية وقفاً على العلم والادب والسياسة لا أثر للراحة النفسية فيها، وهو صبور قوى!

أما في صدر النهار فكثيراً ما ترى الاستاذ العقاد جالساً في المكتبة التجارية بشارع محمد علي يطالع كتاباً أو يقرأ ديواناً، وقد التف حوله اكثر من واحد من الادباء والشعراء يحكمونه في قصيدة أو يرجعون اليه في مقال، وهو يطالع بروقات، كتاب جديد له!

الاستاذ حافظ عرصه

صحفي قديم، وكاتب مشهور، له أسلوب لاذع فكاهي النقد، فهو من هذه الناحية اقدر من يكتب متهماً. وقدما قال فيه

فقيد الادب والبيان لطفي المنفلوطي في معرض المفاضلة، لولا ان شغل حافه بنفسه عن امته لقادها بقله، ...

والاستاذ حافظ عوض على الرغم انه قضى سنوات طويلة في خدمة الصحراء ضنين جداً بمقالاته السياسية لا يكتب شيئاً اذا وجد من يكتب محله.

وتكاد اكبر مقالة له لا تزيد عن النهرين بعنوان: «مسألة اليوم»، ولا يعنى من مقاله شيء بقدر ما يعنيه نظ (البراجيل) وكثرتها اذ قل ان تجد مقاله الواحد اقل من خمسمائة (برجيل)

والاستاذ حافظ عوض في لندن الآن مع الوفد المصرى يوافي جريدته منها في كل مساء بأخبار المفاوضات وينقل اليها من اقوال الصحف الانجليزية في مسألة المصرية

أما كيف يقضى نهاره، وليله فانه كما يظل الى وقت متأخر من الليل في ادا جريدته. ان لم تحل دون وجوده فيها دو اخرى. ثم يستقل سيارته ويذهب الى منزله في مصر الجديدة. ولا يمنعه هذا من قض بعض السهرات في صالة (جروبي) (صولت) او في النادي السعدي أو حفلة سمر يدعى اليها، فانه شديد الميل الى مثل هذه الحفلات وقد يقضى جزءاً من نهاره في مراجعة اعمال جريدته او في زيارة اصدقائه

وقد طلبت اليه وزارة الداخلية. و العهد الدكتاتوري، ان يخفف في جريدته

ولن تاق شوقي في أكثر الطرق
الاسائر على قدميه يرسل دخان سيجارته
السوداء في الفضاء فتعقد سحبا بيضاء ينظر
إليها الشاعر بامعان وتدقيق
ويغضب شوقي اذا قلت له : بك ،
ولكنه يضحك حين يقال له : سعادة الباشا ،

وكثيرا ما تراه في ادارات الصحف
زائرا لمسألة خاصة او مسئلة على اصحابها
ورؤساء تحريرها وكبار محرريها من صدقاته
ويحوى مجلس امير الشعراء في صولت
او شبرد او لبون كثيرا من الادباء
والشعراء

من الطعن باعمال الحكومة ، وكانت لهذه
المحادثة صفة الانذار الهائي قبل تعطيل
الكوكب ، وقد سمعته يقول لمدير الامن
مام . وكان هو الذي تولى امر مخاطبته
اغلقوا الكوكب افضل من أن تهددونا
في كل ساعة بالتليفون فانا لا اعترف بهذه
مخاطبة مطلقا . ففي ايديكم السلطة فافعلوا
نا ما شئتم اما نحن فسنظل كما نحن ولا
نخشى بأسكم . وعطل الكوكب بعد ذلك
تعطيلاً نهائياً الى ان سقطت الديكتاتورية

أمير الشعراء شوقي بك

يأتى بالمعاني الخالدة ويفرغها في قالب
من البلاغة . فاذا اراد نظم قصيدة ، جلس
امام احد اولاده أو اخصائه في خلوة هادئة
وجعل يملئ عليه ما يلقيه ، حتي اذا ما انتهى
من النظم امر الكاتب بقراءتها على مسمعه
فاذا ما وجد بها شيئا يستحق التغير تناولها
هو بقلبه وعمل على استبدال بعض آياتها
باخرى ، ويظل كذلك يحورها ويصححها
حتى تصبح آية من آيات البيان

، لأمير الشعراء دائرة خاصة تتعلق
بأملأه وعماراته . يشرف عليها هو بنفسه .
ففي الساعة الخامسة يذهب الى دائرته لياشر
شؤون عمله الاداري فيها ، ثم يخرج منها
لزيارة معهد الموسيقى الشرقي حيث يلتقي
بأقطاب الفن من رجال المعهد وفي مقدمتهم
الاستاذ محمد عبد الوهاب فيشرف آذانه
بدور جديد ، وهو مغرم بالسينما يقصد في
كل يوم عدة صالات السينمائية في مصر
فلا تقوئه أكثر رواياتها ، وفي أكثر
الاحايين لا تراه يقصد دار السينما منفردا
بل بصحبة بعض الادباء أو أنجاله ، وهو
لا يجلس الا في المقاعد الامامية على الرغم
من ان المقاعد الخلفية هي احب المقاعد الى
رواد الصالات السينمائية !

ولا تقتصر زيارة أمير الشعراء دور
السينما فقط بل تتعداها دائما الى المسارح
ودور الاغاني . واذا ما جلس في مكان
احاط به جمهور من المعجبين به .



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنفس والبق والناموس والذباب هي
حشرات صغيرة جدا لكنها كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات
تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو
اللثيم للناس

لكن بوردرة كيننج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمال
بوردرة كيننج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة
او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ .

علبة كيننج رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا . والى هذا اليوم
لم يستطع العلم ايجاد دواء لآبادة الحشرات مثل ودره كيننج - جرب
بوردرة كيننج فتنجو من كل الحشرات والهومام ولديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

حديثو النعمة

نظرت بهية الى زوجها نظرة تنبي، عن ألم دفين برغم البشاشة التي كانت تغمر عيائها كلما تلمت الى الاثاث الفخر الذي يحيط بها، والقصر الفخم الذي يظلمها، وقالت له بعد أن أرسلت من صدرها زفرة حارة:

— آه ما كان أسعدني يا عزيزي لو أن لنا معارف واصدقاء من أصحاب الوجاعة والالقاب الشريفة نفاخر بهم ونباهي بثروتنا الواسعة أمهم — وماذا همك من ذلك، أولسنا متمتعين بأنواع الرفاهية والمسرات التي يحسدنا عليها كثيرون

— وما هي لذة المرء من احراز المال اذا لم يكن قادراً أن يبتاع به منزلة سامية ومقاماً رفيعاً في الهيئة الاجتماعية، وكيف يبلغ الى هذه الغاية مادام بعيداً عن كبار القوم محروماً من الانتظام في جمعياتهم الارستوقراطية.

— أولسنا نظيرهم حاصلين على جميع مظاهر الغنى والوجاهة، ومن من الاغنياء يفوقنا بعدد الخدم ونخامة السيارات وسائر أنواع الذخ والزية

— أجل اني شمر بغبطة وغفر عظيمين لما نحرزه من الاموال والمقارات، وما نستطيع ان ننفقه سنوباً من ألوف الجبهات على ولائنا وسياحاتنا. ولكن كل هذا لا يسد الثلثة التي تشوه سعادتنا. ولا يملأ الفراغ الذي يجمل حياتنا موحشة منفضة... آه لو يتاح لي يوماً تحقيق احلامي... فأسمع خاخي يقول: ولاتي. بالباب صاحب الدولة أو المعالي فلان باشا أو سمو الاميرة فلانة، وتقف عرباتهم أمام باب منزلنا يوم الاستقبال فيراها

المارة ويكبرون مقامنا... تلك هي الحياة وتلك هي السادة

لجمل زوجها يفرك كفيه تحسراً وهو مطأطئ الرأس، ثم أجابها قائلاً: هذا أمل بعيد المال. ثم وقف متأمل وهو يتنهد بحرقه وخرج من مخدع زوجته هرباً من الاسترسال بهذا الموضوع الذي تعود سماعه منها. والذي كثيراً ما كان ينهي بما يشبه القريع والاسهزاء فالزراع

كان يوسف خادماً غرفة الزوج الخاص يسترق السمع دائماً، كلما رأى الزوجين مجتمعين يتحدثان، وقد أدرك مقدار تشوق سبديه للدخل مع أكابر القوم فرأى أن يستغل غرورها بخدمة مآربهما فجاء سيدته يوماً قائلاً:

— ان خطيبتى خادمة في بيت أمير عظيم الشأن هو صاحب السمو البرنس كامل والاميرة زوجته، وقد قدما حديثاً الى هذه البلدة لنمضية فصل الشتاء. وقد لاحظت خطيبتى انهما يميلان الى التعرف بالباس...

— هذا أمر طبيعي أن يسأم غريبان مثلها الوحدة ويتطلبان الاجتماعات

— فإذا رأيت سيدتى أن تسمح لهما بزيارتها أو تزت الى خطيبتى بأن تحدثهما عنك وعن سيدى بما يشوقهما الى معرفتكما ثم أتدخل أنا في الأمر فأحملهما على زيارتكما — وهل بممكنك ذلك يا يوسف...

آه ما أسعدني بك يا يوسف... سأجعلك رئيس خدامي وأكل اليك إمارة شؤون منزلي كلها. وكادت تهجم عليه وتقبله لولا بقية رشاد ذكرتها بأنها تملك ٢٥٠ ألف جنيه.

على انها اتخذت مجرى آخر لا اطلاق

عواطف الالعجاب والسرور التي طفق بها فزادها، فأسرعت نحو زوجها وانهاالت عليه ضماً ولثماً وقد عقل التأثر لسانها فلم تعرف من أين تبدأ له بتلك البشارة السارة ومرت الأيام ويوسف يوافي سيدته بأخبار صاحب السمو وقرب اقناعه بزيارتها وهي تغدق عليه العطاء بسكر حائمي وتبعث بالمال والهدايا الى مار على يده ترغيباً لها بمساعدتها وإنشاء على امام سيدتها الاميرين، ووصف حب الضاحية التي يقوم بها قصرها الفخم ترغيباً لها بزيارته

وتم لهية أخيراً ما تمتته وحملت فتفضل صاحب السمو الأمير والأمير بزيارتها وكان فرحها بلفائهما أعظم من أن تستطيع معه امتلاك عواطفها أو السماح لها بمفارقتها، فدعتهما للبيت في القصة قبلاً بعد تردد كثير

وبانت بهية تحلم تلك الليلة بالسعاد التي تنتظرها في الجمعيات المأولة من الارستوقراطيين. وتمثل نفسها موزة بأغفر الحلي واجمل الحلل تحتال بين أولئك القوم وقد أصبحت مساوية لهم بالمجد والشرف والجاه فتبسم سروراً ويخفق قلبها ابتهاجاً بما يذهب عنها النوم

ولما كان الصباح سمع لفظ وضوضا في القصر ثم صيحات متوالية تردد كل اللصوص، للصوص... ذلك ان معط رباش القصر وما لدى الزوجين من مال وحلي كان مسروقاً وصاحب السمو غير موجودين وكذلك الخادم يوسف فكان ذلك درساً قاسياً حصله الزوجان بشمن غال





نانسى كارول من أشهر لاعبات التيس فى العالم



هذا هو النيل السعيد كما يرى من
ضفاف بحيرة « فيكتوريا نيانزا »



الجهاز المتقن لالتقاط الاصوات اللاسلكية
في مصر هو جهاز فيليبس طرز ٢٨٠٢
وهو احسن ما يقتنى لهذه الاصوات

طرز ٢٨٠٢

مجهز بأنايب من «السلسلة العجيبة» فيليبس
ويمكن استخدامه كمكبر بديع للفنوغراف

ماشهد من المناظر المدهشة ، فمن خيل
صناعية تدور براكيها على أصوات الطبول
الى مهرج - بلياتشو - لابد أن يكون
قد وضع وجهه في « قفة » من دقيق القمح
وعلى رأسه « طرطور » طويل متعدد
الألوان وفي أطراف سراويله الحمراء
« جلاجل » ، وهو يتوثب ويقول كلا
مضحكا جداً ويلطمه رجل عظيم الجثة
الهواء ، ومن حصان ينفذ من عجلة ، إلى
امراتين شوهاتين تباريان في ميدان
السفاهة ، وهكذا الى اخره مما لم يكن الغلا
يومئذ يقوى على توفيته حقه من الوصف
والتصوير .

وخرج من الملعب بعد ان انفض
السامر وكان الظلام قد شمل الدنيا ، فعا
الى المشى والجلوس على الاعتاب ، وكا
يكي على بعضها وينام على البعض الآخر
واذا به - لا يدري كيف - يلقي نفسه
عمولاً على الأيدي فوضوعاً في فراشه .
وقد غسلوا له رأسه وجسمه بالـ
الدافى ، فكان شعره يقطر عسلاً ، ولا زل
الغلام يذكر ذلك مع الارتياح والسرور
وهو يؤكد انه لم يشعر بخين الى البيت أ
شوق الى أبويه ، ولكن الجوع .. الجوع .
وقد أفضى الى ان عمه بتجاربه ها
على أن يحتفظ بها سرأ ولا يكشف به
أحداً وختمها بسؤال ابن عمه « معك مذ
بقي ؟ »

أما كيف انتقلت الى الرواية فأسأ
أخرى ...

ابراهيم عبد القادر المازني

الى القراء

ضاق نطاق المجلة في هذا العدد
نشر صور الاطفال الداخلين في مسابقة
« اللبريس » ، ونشر أسماء الذين نالوا أكثر
الاصوات منهم ، وسنشر ذلك في العدد
المقبل .

الحق الصراح



هو أن آخرين ارتقوا الى مراكز رفيعة بفضل
درسهم في مدارس المراسلة الدولية فانا أعلم أن هذه
المدارس هي معاهد عالمية تهذيبية ذي سطوة كبيرة
لكنني أسألك هل توجد مواد صالحة لي هنا في مصر ؟

- نعم توجد مواد صالحة لك . فالخطابات التي تتعال علينا باستمرار من الطلبة في القطر المصري . البلدان
المجاورة التي تشهد كيف أن هؤلاء الطلبة رضوا كل الرضى عن منهجنا التعليمي وكتب أنهم فاروا بزيادة في
اجورهم وورق في مراكزهم . فهذه الخطابات هي برهاننا الدافع . في مصر كما في البلدان الاخرى توجد
فرص ممتازة لأعلم كل رجل يدرس مبادئ عمله ويكشف معرفة عليه عنه

- هل تضمنون نجاحي ؟

- إذا كان لك بعض الالام في اللغة الانكليزية وإذا درست بجد ونشاط متبعا بذلك تعليماتنا فتجالحك في
اتمام فرعك الدراسي مضمون ان نجاحك يتوقف على جودة دروسك ونشاطك

- هل احظي بمركز حسن بعد ان اتمهي من فرعي ؟

- إذا كانت موادك مناسبة فيجب على دروسك أن نمكنك من التقدم في مهنتك او صناعتك اذ ان
نجاحك بمالك يزداد اتفاقاً وجودة بزيادة معرفتك عن عملك وبهذا الازدياد يزداد دخلك فتقدر ارتفاعك
وتقدمك يتوقف عليك

- هل رسم التعليم باهظ ؟

- كلا هو قليل جداً بالنسبة للتعليم الذي ستأله . ان القيمة التي تدفعها لقاء دروسك ستعود عليك اضعافاً
ازدياد ارباحك . وفي ظروف عامة تقدر ان تدفعها بالتقسيت

- اذا قررت ان ادرس فهل تساعدوني في ايجاد استخدام ؟

- عندنا سجل استخدام ونقوم بمساعدة طلبتنا عند الامكان لكتنا لانقدم الى ضيف سابق للمساعدة .
ونحن لا نرسل خطاب توصية لطالب من طلبتنا الا اذا برهن هذا الطالب على استحقاقه لهذا الخطاب . وفي
حالة رغبة طالب ما للحصول على تقرير يوضح مقدار تقدمه فتحن مستعدون لارسال هذا التقدير بطريقة
سرية لمستخدمه كل ثلاثة اشهر . وهذه الخدمة بقدرها المستخدم حق قدرها وكثيراً ما تؤدي الى ترقية

ها قد اكتشفت ان لمدارس المراسلة الدولية اهتماماً جدياً بتلاميذها وانها تقوم بكل ما بالامكان لكي تضمن
جناهم وتشجعهم في دروسهم . فالرجاء ان ترسلوا لي كتابكم المجاني الذي يختص بالفرع الذي اخترته

International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي اشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلوكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة الزراعية . هندسة
السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة . كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦ مادة تدرس في مدارسنا
فلما كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فترقا عنها

Name

Address

142 تنبيه . يوجد ايضا دروس تجارية ودروس في فن الكهربية تعطى باللغة الفرنسية

اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

أنا مخبر! - يخرج من السجن ليعود الى السجن - بين قاض
ومجرم - لمدوننا في المحاكم والنيابات

أنا مخبر!

م. ع. شاب يبلغ الخامسة والعشرين
من عمره. كان فيما مضى تاجراً، ثم هجر
التجارة ليستغل بالطباعة، ولكنه لما لم
يجد فيها ما يسد حاجته انتقل الى تجارة
الدراجات والموتوسيكلات والسيارات
على الرغم من جهله التام بها!

كان م... ينساق الى كل شيء يراه، ويريد
أن يحصل على كل شيء يقع عليه بصره،
فاذا رأى مهندساً يقوم بالإشراف على عمارة
ذهب في اليوم التالي لأحد أصحاب المهارات
مدعياً بأنه مهندس، ولو شاهد عربجياً،
بقدر عربة، سبب هذا المظر اليه قيادة
المراتبة... وراح يبحث عن عربة
يقودها... وهكذا كان (م. افدى).
غريب الأطوار و تصرفاته وحركاته!

وحدث في ذات مساء ان اجتمع (م.)
مع صديق له يشتغل في البوليس السرى
فتاقت نفسه الى وظيفة بوليس سرى حياً
بالقبض على كثير من تجار المخدرات ومهاجرة
المغاوير وبؤر الحشيش فبحث عن الوسائل
التي تمكنه من الحصول على تلك الوظيفة
الجديدة، فلم ترقه وسيلة منها، ورأى أن
يختصر الطريق من ناحية مباشرة، وهي
ناحية خطرة غريبة!

ذهب (م.) الى بوليس قسم عابدين
في الاسبوع الماضي يحمل قطعة من الحشيش
وسأل أحد الأومباشية، الكتبة:

- إسمع يا عسكري أين غرفة سعادة
المأمور؟

- له، في حاجه يافدى
- أيوه في حاجه مهمة... عايز أقابله
بخصوصها!

- لكن سعادة اليك المأمور مشغول
الآن... تفضل وقل ماذا تريد!

- أريد أشتغل ومخبر، هنا في القسم
اضبط تجار الحشيش، وأهاجم البيوت
التي يباع فيها الكوكايين، وعندى كشف
باسماء أصحابها وعناوينهم وأول عمل عملته
أني صادرت من أحدم قطعة حشيش!

وقدم (م. افدى) قطعة الحشيش
الى الأومباشي!

وما كاد يراها الجندى حتى صرخ:
- يا خبر اسود... بتقول حشيش
تعال... أنت وقعتك سوداء!

وتفخ الجندى أوداجه وصاح: محضر
ضبط مخدرات... ثم سيق (م. افدى)
الى السجن رهن التحقيق!
وهكذا أراد أن يصطاد فصيد!

يخرج من السجن ليعود اليه!

يظهر ان الاجرام داء يتأصل في بعض
النفوس بمرور الزمن، فيمتزج بطبيعة المجرم
وقد جرت العادة في مصر أن يوضع
كبار المجرمين تحت المراقبة بعد خروجهم
من السجن فيقضى القانون عليهم بأن

لا يغادروا منازلهم بعد الساعة السابعة
مساءً. ولضرورة الاحتياط والوثوق من
وجود هؤلاء الاشخاص في بيوتهم يناط
برجال البوليس المكلفين الحراسة الليلية
أمر المرور على هؤلاء في منازلهم في أوقات
متقطعة من الليل ينادونهم فيها فإذا كان
الشخص المراقب موجوداً خرج اليه
وخاطبه، وان لم يكن كذلك فيعد هارباً
من المراقبة ويحضر له محضر هروب، ثم يحول
الى المحكمة لتقضى عليه بالعقوبة حسبما
ترى!

وحدث مرة انه مر الشرطى المكلف
الحراسة الليلية في نقطة الخنفى على منزل
المدعو بيومى احمد خاطر، ونادى عليه
فلم يجبه أحد، ولكن الجندى لم يقتنع
بندائه مرة واحدة، فكرر هذا النداء من
دون أن يتلقى جواباً!

ولما أبلغ القسم في الصباح ذهب رجال
الوليس السرى يبحثون عن بيومى في كل
مكان فلم يوفقوا في بدء الامر. ولكن
أحدم التقى به في أحد أيام الاسبوع الماضي
سائراً في الطريق وعلى رأسه حبل نحاسية
فقبض عليه وساقه الى القسم، بما يحمل!
ولما مثل بيومى أمام الضابط سأله:

- ما اسمك؟
- إسمى بيومى احمد خاطر يا بيه!
- ولك سوابق؟
- لا!



(المرحوم احمد تيمور باشا)

المرحوم احمد
تيمور باشا فقيد مصر
والشرق توفاه الله يوم
السبت الماضي ٢٦٠
ابريل في القاهرة
عندى على فلوس ا

— مالکش ازای ، وانت معتقل الآن
بتهمة فرارك من المراقبة ؟
— آه تذكرت .. انما حاجه بسيطة
— كام سابقه ا
— ٣٨ بس يايه ا
— وال ٣٨ سابقه اسمها حاجه بسيطه ا
— معلوم يايه امال اللي له ٥٠ سابقه
و ٦٠ سابقه يعمل ايه ا
— وما هي سوابك ؟
— أكثرها هتك عرض بالاكره يايه ا
فطر اليه الضابط مندهشاً وقال :
— طيب والخلل اللي معك من أين
سرقها ؟
— ماتقولاش سرقها .. أصحابها رهنوما
عندى على فلوس ا

وأخيراً أثبت التحقيق ان هذه الآواني
مسروقة من عدة منازل فاعتقل المجرم على
ذمة المحاكمة ... ومن غريب أمر هذا
الرجل انه ما اعتاد الخروج من السجن الا
ليعود اليه ا

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لمقال عمومي
للمدراس المراسلات الدولية

الهمة

كان رجل بلا عمل فسأل أصدقاءه
ان يجدوا له عملاً ، ولكنه هو نفسه لم يصنع
شيئاً ولم يعش عن عمل . فقال احد
أصدقائه انه يمكن ان يوجد مكان خال في
احد المكاتب فسأل الرجل صديقه ان
يتأكد له من ذلك قائلًا : لا أحب الذهاب
لذلك المكان ثم يقال لي ان لا عمل فيه
فاطفي ان شئت كب توصيه فلهم
بأخذوني بسية . . وقد كان في المكتب
خل خال ولكن سبقه اليه غيره بسبب كسله
وفي جأش . أخرى أخبره صدق له بمكان
خال قائلًا انهم يحتاجون فيه الى من يشغله
حالا وانه يجب ارسال طلب الى عي . ولكنه
تأخر وجعل يسأل أسئلة ويقول انه لا يعلم

هل لم يصل طلبه في الوقت اللازم حتى تأخر .
ولا يزال الرجل بلا عمل يشكو من انه
لا يجد من يشغله ، وانه لم يربح شيئاً من
التهديب الذي نهذه

و يوجد لسوء الحظ كثير مثل هذا
الشباب من الذين لا يكفون عن ندب سوء
حظهم والذين يطلبون من اخوانهم
مساعدهتهم ولكنهم لا يصنعون شيئاً لانقاذ
أنفسهم فهم كالأولاد يريدون ان يطعموا
بالماله ولكنهم لا يمسكون بالملقه بأيديهم
النجاح لا يأتي بهذه الطريقه . بل يقضى
جهداً وهمه . فلا باتات جذور في الارض
والطيمه تقدم الغذاء لها وهي تعيش عيشه
سليه ولا تحتلم في مستقبلها ولا تستطيع
العمل ولا ان تجلب السرور بعضها لبعض
ولا ان تن أو تبكر أو تفكر .
ولكن الانسان خلق همة حويه وقدرة
على عمل الأشياء والابتكار والبناء وجلب
السره والالم وتمكيف حياته بيديه .
فالانسان يزرع البذور ويحصد ويربي

المواشي ويجعلها تنتج على حسب مشيئته
ويسخر قوى الطبيعة طبقاً لأغراضه ويخترع
ويصنع الآلات لنقله وعمل أعماله . وجزاؤه
يكون من جنسه عمله

والعالم له واذا كسبه ولكن اذا لم يكسب
فليس له شيء . وقد يستطيع أصدقاء الانسان
من أجل الانسانية ان يساعده بمساعدة
وقية ولو كان سوء حظه من عمل يديه
ولكن العالم مع ذلك لا يصبر على الكسول
ولذي لا حياة فيه وكثير التذمر . ولكنه
يجب ويجزى أحسن جزاء ذلك العامل الذي
يستخدم . واهبه ومزاياه الطبيعية على مداها
ويقدم أحسن ما عنده ويسعى الى النجاح .
والطبيعة تعاقب بطريقها الرجل الذي يهمل
مواهبها . فاذا كنت بلا همة ولا ارادة فيك
للمعمل فتذكر وعد الطبيعة . ان الذي يزرعه
الانسان فايها يحصد . . وهذا يشجعك
ويجلك تبذل كل رادتك وهمتك في عملك .
والحصاد لا بد ان يأتي

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

وقائع بوليس سرى مهمرى

عليه فيها ، فأخذت عنوانه وكان يسكن
المنزل نمرة ١٨ حارة البرودية
ذهبت في النهار لمشاهدة المنزل ومعانيته

حقيبة المجوهرات المفقودة

— كان أحمد بك مراد مأمورا لمركز
أخميم وقد جاء لزيارة القاهرة في أحد الايام
وركب من المحطة سيارة اجرة لتوصله
الى السيدة زينب مع عائلته

لم يعرف الجمهور من قبل ما للبوليس
المصرى من المقدرة والكفاية ، فكانت
الكاتب منا اذا ما عثر على حادثة طريفة
لشرطى في مجلة أجنبية سارع بنقلها الى
اغتنا ولو كانت خيالية كأننا مفقرون الى
مثلها مع ان الذى فى طى الخفاء لدينا
يفوق المعقول ..

اصلاح انفك



ان الجهاز الانفي
مستعمل في الخارج
لاصلاح الانوف منذ
اربعين عاما . والتوكيل
في القاهرة الان بدار
بدار النجيب ١٦ شارع
شبان بشبرا مصر
ارسل اليهم هذا

الاعلان يملك كتاب اسرار الجمال والاستمرار
التي تبين طريقه اخذ المقاس . لا ترسل نقودا
— فقط ٥ ملبات طابع بوسه تكاليف البريد
(قسيمة مجاوية للذين في الخارج)

فلما انتهى الى منزله دفع اجرة السائق
وصعد مع زوجته وابنته الصغيرة ولكنهم
بهتوا حينما تفقدوا ما يحملونه معهم اذ
وجدوه ينقص حقيبة فيها مجوهرات تقدر
قيمها بمبلغ ١٢٠٠ جنيه

وقد عن لي أن اسعى خلف واحد من
أبطال هذه الحوادث ودميت قدماى دون
أن تومض بارقة أمل في العثور عليه ، ولكنى
اخيرا قابله بمصادقة غريبة أروىها فيما بلى :
كنت جالسا في وقت فراغ مع بعض
الاصدقاء في مقهى قرب بنا شحاذ ولكنه
« خواجه » فتقدم من احدنا وقال :

خطر ببالهم انهم ربما تركوها سهواً في
السيارة حين اسراعهم في النزول ، وكانت
الابنة الصغيرة تحفظ النمرة فاباغ مراد بك
الحادثة ونمرة السيارة الى أقسام البوليس
وقلم المرور والمحافظة وبدأ البوليس عمله
بأن قبض على السائق في الليلة نفسها

— حسنة ، حسنة ، لله يامسيو !
فرحنا نسخر منه ونهزأ به وقال له احدنا
— يا الله ياراجل بلا كسل ، روح
دور لك على شغلة !

ومع ان المحققين أرمقوه بالاثلة
المخرجة فقد انكر وظل مصرا على انكاره
حتى يئسوا منه فيمضوا شطر منزله وقتشوه
ولكنهم رجعوا تخفى حين

فغمغم « الخواجه » الشحاذ بكلمات
كان دون شك يقصد بها صديق الذي
حسب انه اهانته ، فرفع عصا كانت في يده
وكاد يهوى بها على رأس الشحاذ ..
ولكن هذا رفع يده وصاح بلهجة
مصرية لاشك فيها :

ولكنهم ظلوا محتفظين بالسائق ولجأ
مراد بك الى معظم الاقسام الاخرى
يرجوها أن تجد في البحث عن الحقيبة ،
وكان ع . بك و . معاونا في قسم الازبكية
وقتئذ . وكنت واحدا من رجاله مكلفني
كشف ما غمض من أمر هذه الحادثة

— حاسب يا فلان ، دنا ... !
ولا أحدثك عن الدمشة التي استولت
علينا لعلنا بأن هذا الشحاذ المزيف ،
كان أحد رجال البوليس بقسم من أقسام
القاهرة ...

بدأت اعاني حيث انتهى المتهم بعد
ابصال عائلة مراد بك . فأردت أن اعرف
الامكنة التي قضى بها الوقت فيماير السابعة
والصف والباشرة ، وهي الساعة التي قبض

لم أدعه يفلت مني — طبعاً —
فجلست اليه ورجوته ان يقص على احدى
حوادثه . وقد انى ولكنه بعد الاحاح
اشديد قص على الحكاية التالية قال :

تستطيعين ان تكسبي لون الودر

اذا استعملت معجون وبودرة
وصابون سيمون . فهي تحقق هذه
الاغراض الثلاثة وتنقى الجلد
وتغذيه وتجعله ناعما

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

معاينة سطحية وكان منزلا حقيرا مؤلفا من أربعة طوابق يسكن الطابق الاول لص مشهور اسمه عبد العزيز ... أما الطابق الثاني فكان يسكنه بائع ملابس قديمه وروبايكيا، ويشغل الثالث عربجي وخطوره، والمتهم، وتسكن في الرابع خليلته، واخيرا سطح المنزل فلما جن الليل، وكنت قد احطت

باحوال سكان المنزل وكيفية معيشتهم ذهبت فاشتريت جاكته قديمة بعشرين قرشا، وتكرت بشكل ميكانيكي مبتدى. وبممت شطر المنزل المذكور فصعدت حتى غرفة بائع الروبايكيا وطرقت بابها فخرج الرجل وسألني عن حاجتي لحدثه بانني رجل مسكين « خال شغل، منذ سبعة أيام واحوجني الحال لبيع جاكتي، أفضل من أن يموت أولادي جوعا، وبعد مساومة قصيرة اشتراها باثني عشر قرشا، فلما قبضت الثمن سأله هل في المنزل حجر خالية رخيصة الاجرة، فاجاب سلبا فجعلت التي عليه اسئلة بسيطة عن سكان المنزل حتى وصلنا الى الكلام عن السائق، فقلت له انه رضى بان اشتغل معه فقاطعتي قائلا - لما يطلع من السجن بقي - جاته

نهمه بعيد عنك .. تهمة سرقة ! فلم أشأ أن اطليل، حذرا من الرب والشكوك، فودعته وذهبت، ولكنني عدت الى المنزل بعد مدة قصيرة وانا في زى حمال حمل فوق رأسه صندوقا من الخشب وصعدت الى مسكن العربجي وجعلت اناذي السائق المتهم واذكر ان اسمه « زكي على الشهير بالفرنساوي، فقلت صائحا : - على .. يا على ..

فقال صوت من مسكن العربجي « مين؟ »

فقلت : « انا عايز على .. »

فخرج العربجي من مسكنه وقال :

« ماذا تريد ؟ »

لحدثه بقصة ملهقة مؤداها ان عليا

تسبب لي في « شيلة » ربحت من ورائها

مبلغا لا بأس به، وقد جئت الآن للمكافأة

السائق. ثم سأله عنه وقلت انه ضرب لي

موعدا أمس من الساعة السابعة الى العاشرة

ولكن كان عندي شغل .. فاجاب العربجي

« صحيح هو كان هنا امبارح من

سبعة لعشرة، وطلع فوق السطح مرة وفي

إيده لمبه، وبعد عشرة دقائق ولا ربع

ساعة البوليس هجم على المنزل وقبض عليه

تصنعت الدهشه لهذا الخبر المفاجي.

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة استثمارية حديثة

برسوم خديوى صدر في ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

ذق مربيات لانزبورج
Conserves
Benzibourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع قواد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

وسالت العريجي في لفظة عن الجريمة التي ارتكبها على .. فقال انه سمع انهم اتهموه بسرقة مجوهرات ، فسألته ان كانت خلية على موجودة أم لا فأجاب سلبا كنفيت بذلك وذهبت وأنا اهر رأسي وابكي حزنا على المسكين ..

وفي الساعة الأولى عدت الى المنزل وكنت قد غيرت شكلى للمرة الثالثة في ليلة واحدة ، وكنت أقوم بعمليات التنكر وتفتد بغرفة في فندق الاعتدال وصاحبه مشهور باسم الببى . وكانت ملابسى الاخيرة ملابس ميكانيكى نظيف وصعدت الى سطح المنزل توأ بكل حذر وحملت صباحي الكهربائى وقد سها عنى أن أصف لقراء مدخل المنزل وشكله على العموم ، فالبيت يستحق ذلك ما دام من منازل حارة البار ودية مأوى كبار اصوص القاهرة المدخل ضيق دون شك يمر ، منه فرد واحد ، مخيف مظلم في النهار أشد حلكة في الليل ، أما السلم فلا تسل عن قدرته والاوزاخ التي تراكت على درجته . والدرابزون متداع للسقوط كأنه يقول : من الهوا دبنا ، وتتصاعد من كل بقعة في أنحاء المنزل روائح كريهة ، كل ذلك عدا الخوف الذى يملأ قلبك من السكون الرهيب الذى يحيط بالمنزل وساكنيه ، فخرج مرة أن تدخل حارة البار ودية في الساعة العاشرة لترى ...

فلما أصبحت فوق السطح رحلت أبحت بدقة لم يكن لها لزوم لان السماء أمطرت في الليلة الماضية فكانت الآثار باقية واضحة لم تطمسها يد عابث ، فضيت اتجول في أنحاء المكان الذى امتلأت أركانه وزواياه بآثار ومتخلفات ، مصقصب كثيرة كومت هنا وهناك ، وكان قلبي يخفق بشدة خوفا من المفاجأة التى لن تضر ولكنها لن تسر وبعد أن قششت نصف ساعة عدت أدراجي ولم استطع الاستدلال على وجود الحقيقة فوق السطح . ولكن الشك كان

لا يزال يخامرني بأن للسائق يدا في السرقة وفي صباح اليوم التالى ذهبت الى قسم السيدة فدخلت على حضرة ضابط المباحث فوجدت لديه المجنى عليه احمد بك مراد فحدثهم باننى مكلف من قبل رئيسى ع . بك و . بالبحث عن الجواهر المفقودة وقد ابتدأت البحث منذ أمس وأريد الآن تفتيش المنزل . فقال الضابط انهم قتشوه فرجوت اعاده تفتيشه ثانياً فأجبت الى طلى ورحت برفقة قوة من رجال الشرطة ومعنا الضابط ومراد بك وقد هاجنا المنزل مرة ثانية فجعلت القوة تبحث في غرفة المتهم وخيلته ، أما منطقة بحثى فلم تتعد سطح المنزل وكانت آثار الاقدام التى شاهدتها في الليل لا تزال على حالها فجعلت أسير لى كل اتجاه حتى استوقفتني نقطة دقيقة

عثر في نهاية السطح على آثار اقدام للسائق ولكنها كانت غاطسة الى ما تحت مستوى القدم العادى ، وكان الطين قد كون سورا حول رسم القدم فاستدلت على ان المتهم وقف في هذا المكان طويلا فاحتيت ، ازلت نصف زبركان مكسورا فرائت آثار نبش حديثة فكشفتها وبعد بحث خمس دقائق تخللها الامل واليأس عثرت على طرف منديل ..

فجذبتة فانجذب ... حتى انتهى وهو يجر معه الحقيبة المنشودة ..

وتكللت المساعي بالنجاح ! حملت الحقيبة وعدت الى الغرفة التى كانت تفتش فيها القوة فلم يكده احمد بك يرانى وقد حملت الحقيبة فى يدي ودخلت عليهم متهللا حتى اختطفها منى وألقى نظرة على محتوياتها ثم قال ولمحة الا- ف تعلو وجهه :

— لا تزال الجواهر تنقص سوارا ماسيا ! وملا اليأس قلبي ولو انى نجحت نصف نجاح وعلى كل حال فقد قلت :

— نفتش المنزل ثانية علنا نعث عليه فاعادوا التفتيش ، ثم وقفت ابحت بنظري عن الامكنة التى تصلح لاختفاء جواهر فلححت ماسورة مياه لها مرفق بارز من جهة الحائط وفوق هذا المرفق ثقب فى الحائط وتحت ثقب آخر

لم يلفت نظرى الى هذين الثقبين إلا ان السفلى كانت مغطاة بالعنكبوت فى حين ان الاخرى كانت نظيفة المدخل .. فتقدمت ومددت يدي الى الحفرة العليا وكانت الانظار قد اتجهت الى ثم أخرجتها وبها السوار المفقود ..

لا أحدثك عن الدهشة والاعجاب فكل هذا لا يخفى عليك فى مثل هذا الموقف — وما دح نفسه ابليس — وهكذا ثبتت التهمة على السائق وحكم عليه بالسجن ، وأظهر التحقيق أيضا ان خليلته اشتركت معه فى الجرم لحكم عليها أيضا .

١ . ف .

هل أنت ضعيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بغير اى مقابل كتابنا العجيب الانسان الكامل الذى يريك فى ٩١ صفحة بالصوري كيف تحصل على ذلك الجسم القوى الجليل الخال من الميوسوب والامراض — والذي يكفل لك حياة و احترام الرجل . لا تريد

بقود الان فقط ٩٠ ملية طوايح بوسه تكاليف البريد (اذنوسه نصف ثلث للذين فى الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

مهما تكن عليك اكتب الان

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر. وتقبل المجلة
أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم. ونهدي آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها
الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة أو غير مصورة

انظروا إلى

الصهر — انتظري قليلاً ، فيسقط من

تلقاه نفسه

فائدة المطر

الاستاذ — وفوائد المطر كثيرة جد
وحسبنا ان نذكر منها تأثيره في تنمية
النبات في الحقول

احد الطلبة — ولماذا يسقط اذن على

السطوح وفي الشوارع ؟ . . .

خطب قسيس حول موضوع "غوريلا
فوقف يقول: ان الغوريلا ذو شكل عجيب
غريب ١١ واذا أردتم أن تعرفوا ذلك
تماماً فانتهبوا إلى جيداً ١١ . . . فقبحه
الحاضرون ولم يعرف هو السبب ١١

بن الحماة والصهر

الحماة — انا ذاهبة لأقص شعر رأسي



الام — تعال يا حلیم لأقص عليك
قصة جحا
حلیم — أنا مشغول يا ماما فقصها
على بابا . . .

الزوج وصورة

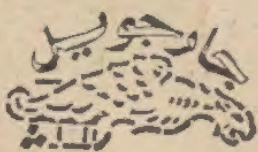
الزوج — أوصيت المصور أن يصنع
لي صورة بالزيت للأصالون
الزوجة — سنكلفنا غالباً فهلا يمكن
أن نصنع نصفها في هذه السنة والنصف
الآخر في السنة القادمة



زكية — هل وصفت لك سعاد
فستانها الجديد ؟
هيجة — لم تنته من وصفه لأنها لم
تجلس معي إلا خمس ساعات . . .

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنوياً على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل. وقد برهن زيت موبيلويل على علو
رتبته وامتياز صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيلويل



رخصة الثمن...

نعم رخصة الثمن، ولكنها متقنة الصنع الى حد بعيد . فجعة او « بيرة »
الاهرام والابراهيمية تباع بثمان زهيد جدا لأنها تصنع في مصر وتباع
لزبائن مصريين من دون ان تكلفك نفقات باهظة في صنعها او نقلها .
ثم انها تستهلك عقب صنعها في الحال ولا تفقد شيئاً من مزاياها بل تبقى
بلا جدال ملكة المشروبات الروحية بلا استثناء.

بيرة الاهرام والابراهيمية



حققة مدهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

القاهرة: ٣٣، شارع فؤاد الاول
جورج قرم وشركاه
الاسكندرية: ٢٤، شارع صلاح الدين
شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية